

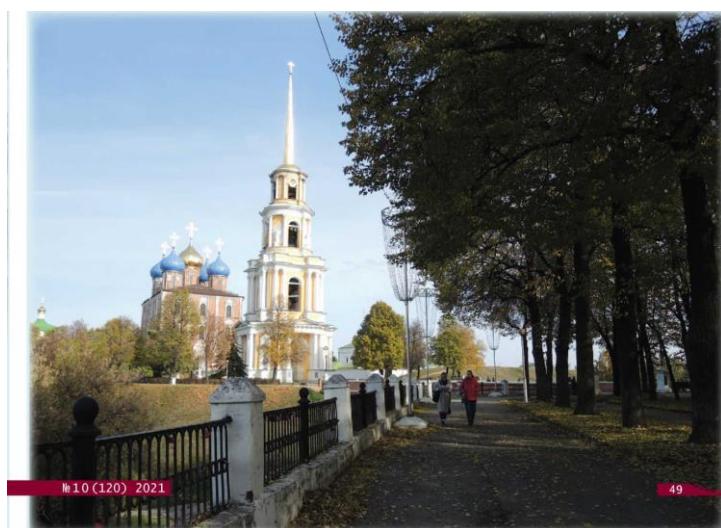
Время читать!

«Что такое осень? Это небо. Плачущее небо под ногами...» поётся в известной песне. Однако Рязань встречала не осенним дождём, а ласковым, не по-октябрьски тёплым солнышком, глубоким небосводом и золотой листвой, усеявшей дорожки парка на подступах к древнему Кремлю. Осень в Рязани – это время читать. Время побаловать себя хорошей книжкой, отметить день рождения великого поэта Сергея Есенина на его родине, встретиться с единомышленниками-книголюбами из разных уголков России и даже зарубежья, посетить интересные мероприятия и почерпнуть для себя много нового и подчас неожиданного.

Каждый год в пору осеннего листопада в Рязанской областной универсальной научной библиотеке им. Горького проходит Межрегиональный фестиваль национальной книги «Читающий мир». В этом году он состоялся с 6 по 9 октября и стал десятым, юбилейным.

Интересна история этого мероприятия. В октябре 2011 г. в Рязани открылось новое современное здание областной библиотеки, и книжный фестиваль был призван отпраздновать это знаковое для региона достижение. Начало оказалось успешным. Шли годы, проект развивался, обрастал друзьями и партнёрами, повышал свою репутацию в профессиональной среде и в результате превратился в то масштабное событие, которое мы знаем ныне. Вот что говорит об этом директор Рязанской областной универсальной научной библиотеки (РОУНБ) им. Горького Наталья Гришина:

«Десять лет назад мы перерезали красную ленточку и открыли новый корпус библиотеки, и открыли его тогда первым книжным фестивалем. Это событие теперь непреложно связано в Рязани с образом библиотеки XXI в. Именно библиотека взяла на себя честь, ответственность и всю трудную и при этом радостную работу по подготовке и проведению этого мероприятия... Оно проходит в знаковое для всех рязанцев время – празднование дня рождения Сергея Александровича Есенина, поэтому в нашем сознании образы Есенина, библиотеки и фестиваля слились в единый большой книжный праздник».



№10 (120) 2021

В торжественной церемонии открытия фестиваля «Читающий мир» приняли участие президент Ассоциации книгоиздателей России Константин Чеченев, заместитель министра культуры и туризма Рязанской области Марина Кауркина, депутат Рязанской областной думы Татьяна Панфилова, начальник Управления культуры администрации г. Рязани Евгения Власова, председатель информационно-аналитического и миссионерского отделов Рязанской епархии, протоиерей Арсений Вилков. Приветствие в адрес фестиваля направил президент Российского книжного союза Сергей Степашин. Видеообращения с поздравлениями прислали директор Национальной библиотеки Республики Казахстан Бакытжамал Оспанова и директор Национальной библиотеки Чеченской Республики им. А.А. Айдамирова Социта Исраилова. Замечательным музыкальным подарком всем присутствующим стало выступление Эллы Хрусталёвой, лауреата всероссийских и международных конкурсов.

От книги к книге

Ядро фестиваля – книжная ярмарка, куда привезли свою продукцию десятки издательств из многих регионов России. Пополнить свои книжные коллекции здесь могли не только жители города, но и муниципальные библиотеки. А сориентироваться в богатом ассортименте позволяли презентации издательств и издающих организаций. Множество интересных новинок представил рязанский регион. Пожалуй, самой яркой из них стало издание «Библиотека Головниных. Каталог», над которым сотрудники Рязанской ОУНБ трудились более пяти лет. Представители древнего дворянского рода Головниных – вице-адмирал, общественный и государственный деятель Василий Михайлович Головнин (1776–1831) и его сын, министр народного просвещения России Александр Васильевич Головнин (1821–1886), – в своём имении под Рязанью имели огромную библиотеку, насчитывающую, по оценкам исследователей, более 10 тыс. томов. Головнины были заядлыми библиофилами, но, прочитав книги и сделав множество пометок на полях, зачастую дарили их друзьям и знакомым. После всех исторических трансформаций, произошедших в нашей стране, в Рязанской ОУНБ осталось лишь около 30 книг из этого собрания. Руководитель центра редкой книги этой библиотеки Ольга Гер-



бекова выступила с идеей воссоздать коллекцию Головниных, и инициатива нашла поддержку. Работа началась! Было написано множество писем в различные организации, совершено немало поездок по стране. В результате документы из собрания Головниных обнаружились в 29 библиотеках, музеях и архивах Москвы, Санкт-Петербурга, Петрозаводска, Воронежа, Астрахани, Азова, Сыктывкара, Екатеринбурга, Хабаровска, Тарту и др. Каталог содержит библиографическое и историко-книговедческое описание книг, рукописей, графических листов, оригиналов рисунков, ранее входивших в коллекцию Головниных, с указанием наличия владельческих записей, экслибрисов, маргиналий, а также сведений о сохранности и месте нахождения каждого документа. В книге множество иллюстраций с

изображением титульных листов изданий, копий гравюр и акварельных рисунков. Примечательно, что в этом проекте библиотека впервые выступила в роли издательства, и опыт оказался успешным – каталог отличает очень высокое качество. Ещё одна новинка, представленная на фестивале –



художественно-документальный роман «НАРАИС» Владимира Крылова, председателя литературной ассоциации «Переяславль» и Рязанского Солженицынского общества. Книга посвящена тяжёлой судьбе первой жены Солженицына, а её название составляют первые буквы имён Натальи Алексеевны Решетовской и Александра Исаевича Солженицына. К 80-летию обороны Рязани издательство «Пресса» совместно с рязанскими краеведами подготовило карту событий Великой Отечественной войны «Рязань 1941–1945». На ней указаны места падения авиабомб, размещения зенитных батарей, госпиталей, оборонительных рубежей, баррикад, оборонных предприятий и т.д. Другое издание на военно-патриотическую тематику – «Созвездие рязанских маршалов» Александра Агарёва, – повествует о выдающихся военачальниках С.С. Бирюзове, К.А. Мерецкове, маршале инженерных войск А.И. Прошлякове, маршале авиации И.И. Борзове.

Мало кто знает, что знаменитый голливудский визажист, основатель косметической фирмы Max Factor был выходцем из России и начинал карьеру в Рязани. В своей книге «Макс Фактор» историк-краевед Владимир Сёмин развенчивает наиболее распространённые мифы, окутывающие эту легендарную фигуру, и раскрывает подробности начала его профессиональной деятельности. Также Владимир Андреевич представил новый

выпуск серии «Легенды Рязанского края», где рассказывается о людях, оставивших след в истории области. Можно ещё долго перечислять новинки, вышедшие в свет на Рязанской земле, но хотелось бы отметить и ряд замечательных издательских инициатив, реализованных в других регионах. В режиме телемоста состоялась презентация книги «Этноатлас Хабаровского края», подготовленной Дальневосточной государственной научной библиотекой по гранту Президента Российской Федерации. В ней описано многообразие материальной и духовной культуры, хозяйствования и быта 145 народов, проживающих на территории Хабаровского края.

Или Карелия... Заведующий отделом национальной и краеведческой литературы и библиографии Национальной библиотеки Республики Карелия Александр Ларионов рассказал коллегам о новинках карельской литературы, знаменитом эпосе «Калевала», работе библиотеки в области поддержки и продвижения произведений на национальных языках. Ежегодно с 2000 г. в регионе проводится конкурс «Книга года Республики Карелия» и выпускается более 400 наименований книжной продукции.

Настоящим учебником для родителей можно назвать книгу психолога, автора вебинаров Надежды Соколовой «Дети от рождения до совершеннолетия», выпущенную в свет издательством «Роща», г. Иваново. В ней автор поднимает важные вопросы воспитания и развития детей, формирования личности ребёнка в семье и школе, совместности семьи и карьеры и др.

Коллегам и не только...

Помимо книжной выставки-ярмарки и презентации новинок, фестиваль «Читающий мир» – это ещё и площадка для профессионального обмена опытом.



Презентация лучших проектных практик
«Концентрация таланта»

На встрече «Концентрация таланта» свои лучшие проектные практики представили библиотекари центральных муниципальных библиотек Рязанской и Омской областей, тамбовские и рязанские волонтёры культуры, члены рязанского Совета молодых библиотекарей, активисты регионального отделения Российского союза молодёжи. Все они являются победителями грантовых конкурсов. Рассказывая о своих проектах, авторы давали советы, на что следует обратить внимание при подготовке заявки, делились источниками вдохновения.

Давним другом и партнёром РОУНБ является Калужская областная универсальная научная библиотека им. В.Г. Белинского. За плечами обеих много успешных совместных мероприятий. Чтобы укрепить профессиональные связи, библиотеки подписали соглашение о сотрудничестве и взаимодействии. Завершилась торжественная церемония обменом подарками – краеведческими изданиями.

Почётным гостем фестиваля стала Юлия Созина, директор по научной и образовательной деятельности Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино. Она познакомила коллег с книжной серией «Сто славянских романов» и поделилась примерами продвижения русского языка, литературы и культуры в европейских странах,

которое осуществляет Центр славянских культур библиотеки.

На круглом столе «Русские писатели в Узбекистане во время Великой Отечественной войны. К 80-летию со времени эвакуации» участники узнали, кто из представителей творческой интеллигенции был эвакуирован в военные годы в Ташкент, как



Слева направо:
З. Кадирова и М. Петрова,
заведующая Центром
межкультурных
информационных ресурсов
на иностранных языках

они наливали свою жизнь вдали от родины и как это сказалось на их произведениях. Одним из гостей встречи стала Зулайхо Кадирова, председатель узбекской национально-культурной автономии «Алмаз». Она представила проект «Границы дружбы», направленный на популяризацию узбекского исторического и культурного наследия, гармонизацию межнациональных отношений, социокультурную

адаптацию мигрантов в российское общество. Проект успешно реализуется в Рязанской области с 2017 г., а в 2021 г. он получил поддержку Фонда президентских грантов.

Выставку детского творчества «По мотивам произведений Некрасова» привёз в Рязань художественный музей «Арт–Донбасс» из Донецка (Донецкая Народная Республика). На ней представлены работы победителей конкурса, который «Арт–Донбасс» провёл весной 2021 г. совместно с Государственным литературно-мемориальным музеем-заповедником Н.А. Некрасова к 200-летию со



дня рождения русского классика. Выставка включает около 40 работ участников художественных отделений школ искусств и изостудий городов Донецка, Горловки, Макеевки, Тореза, Снежного и Енакиево.

Традиционно в дни фестиваля проходят ежегодные Есенинские чтения, в которых принимают участие иностранные студенты рязанских вузов, декламируя лирику поэта на родных языках. В этом году в стенах библиотеки им. Горького звучали стихи на русском, азербайджанском, узбекском и английском языках.

Интерес у аудитории вызвало выступление заместителя руководителя молодёжного отдела Рязанской епархии Дмитрия Сычёва, представившего историко-краеведческие проекты, получившие поддержку Фонда президентских грантов. Один из них, «Пробуждение исторической памяти», нацелен на знакомство подрастающего поколения с жизнью знаменитых земляков, повышение интереса к краеведению и воспитание патриотических чувств. В его рамках проводятся «Ильинские образовательные чтения» в память русского философа, правоведа и писателя И.А. Ильина. Участники другого проекта «Будем искать!»

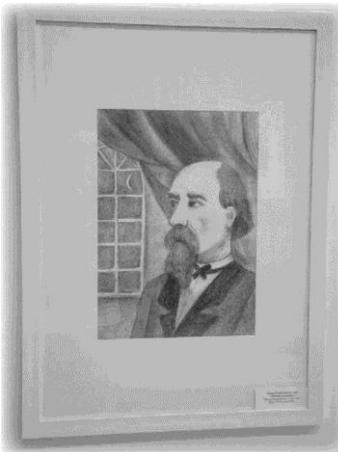
решили обратить внимание общественности на разрушенные храмы, находящиеся на территории региона, многие из которых являются уникальными памятниками архитектуры, и привлечь меценатов и



Участники Есенинских чтений

неравнодушных людей к их восстановлению или консервации. Для этого была произведена фото- и видеосъёмка с квадрокоптера 31 недействующего храма.

Один из актуальных трендов сегодня – развитие туристической привлекательности регионов: разрабатываются экскурсионные маршруты по историческим местам и достопримечательностям. Этой теме был посвящён круглый стол «Экскурсовод как эксперт по истории своего города», организованный совместно с Союзом экскурсоводов России. В нём приняли участие специалисты из Москвы, Екатеринбурга и Нижнего Новгорода. Собравшиеся обсудили вопросы авторского права, использования новых технологий в подготовке и проведении экскурсий, вклада экскурсоводов и краеведов в развитие краеведения. Также на круглом столе был представлен проект Рязанской ОУНБ «Электронная энциклопедия древних поселений». Замечательно, когда историей своей малой родины интересуются не только взрослые, но и молодые ребята. На заседание молодёжного клуба



краеведов «Наследники» собрались рязанские школьники, неравнодушные

На заседании молодёжного клуба краеведов «Наследники»



к богатому культурному прошлому региона. Темой встречи стало 100-летие со времени открытия первой экспозиции Касимовского краеведческого музея. О том, как создавался музей, с какими проблемами сталкивались его сотрудники, как самоотверженно они сохраняли и пополняли коллекцию, несмотря на всевозможные тяготы и препоны, рассказала подросткам заместитель директора Касимовского историко-культурного му-

зея-заповедника Вероника Цеменкова. Не обошли организаторы вниманием и такой популярный в молодёжной среде формат, как комиксы. Давние

друзья и партнёры библиотеки, яркие представители гик-сообщества, организаторы фестиваля рисованных историй и молодёжной культуры BizarreCon Александр Холопов и Егор Васильев раскрыли тонкости работы с комиксами и ответили на вопросы аудитории. Из-за пандемии большинство мероприятий фестиваля проходило в гибридном формате и транслировалось в онлайне, поэтому принять участие в них могли не только посетители фестиваля, но и библиотечные специалисты из других регионов России.

«Приходи читать»

Такая надпись у входа в библиотеку в дни фестиваля привлекала не только рязанских книголюбов, но и обычных прохожих. Они с любопытством заглядывали внутрь и... надолго задерживались в библиотеке, потому что жизнь здесь кипела. Помимо краеведческих изданий, на прилавках можно было найти много детских книг, научпопа, художественной и развивающей литературы и даже сувениров. Кроме того, и взрослым, и маленьким посетителям предлагались занятия на любой вкус: например, со-



здать закладку с каллиграфическим орнаментом, послушать выступление Рязанской хоровой школы, научиться делать удачные фотографии для своего аккаунта в Instagram, поучаствовать в культурном квесте «Рязань научная» и многое другое.

Вот уже десять лет во время фестиваля проходит поэтический праздник семейного чтения «Почитай мне, мама, книжку». Пришедшие на него дошкольята с удовольствием декламировали любимые стихи, объясняли, почему им нравятся именно эти строки, и отвечали на вопросы ведущей о героях сказок и стихотворений.

Множество весёлых и увлекательных занятий предложили рязанским ребятишкам детские писатели. На встрече с Валентином Постниковым



Ребята смотрят «Ералаш» на встрече с Валентином Постниковым

Праздник семейного чтения «Почитай мне, мама, книжку»



№ 10 (120) 2021

ребята не только узнали, что у автора вышли 27 книг и скоро увидят свет новая – «Мармеладная бабушка», но и читали с ним стихи, пели песни, разгадывали загадки, танцевали, смотрели отрывки из киножурнала «Ералаш», снятые по рассказам В. Постникова. Автор «Настоящего лета Димки Бобрикова» Сергей Чуев рассказал школьникам об истории создания книги и событиях из детства, положенных в основу сюжета, а затем сыграл с ними в игру «Кто хочет стать миллионером по-ростовски».



Встреча с Григорием Служителем

Многие рязанские дети знают и любят книги из серии «Детектив с хвостом», главным героем которых является домашний кот Страус. Они с удовольствием пообщались с автором детских детективных историй Евгенией Малинкиной, научились рисовать дом с привидениями, разыграли смешные

сценки из книг. Настоящее театральное представление устроила для дошкольников детский писатель, поэт Театра живого слова Ирина Чернова (псевдоним Василиса Кошкина).



Евгения Малинкина с юными читателями

авторами Анной Матвеевой, Григорием Служителем, Александром Покровским, Идой Мартин, Мариной Брагиной и др. Писатели представили свои новинки, ответили на вопросы читателей и раздали автографы всем желающим.



Александр Покровский представляет свои книги

Малыши послушали отрывки из книг «Элефантики», «Сказки из кармашка», «Бабки Ёжика» и «Няни для Кощея», а затем перевоплотились в героев этих произведений и с азартом приняли участие в предложенной автором игре. Ну, а взрослые в дни фестиваля получили прекрасную возможность встретиться с любимыми

Наш корреспондент пообщалась с писателями Сергеем Чуевым и Анной Матвеевой и попросила их поделиться впечатлениями от фестиваля, а также ответить на несколько вопросов.

Сергей ЧУЕВ (Москва),

писатель, кандидат исторических наук, генеральный директор УВС Юго-Восточного административного округа г. Москвы. Его повесть «Настоящее лето Димки Бобрикова» вошла в топ-5 самых продаваемых книг на фестивале «Красная площадь». На данный момент стартовали съёмки семейного кинофильма по этому произведению.



Сергей Владимирович, расскажите, как вы стали писателем?

Совершенно случайно. Если говорить подробно, то моя первая не научная, не публицистическая книжка вышла, когда мне было 35 лет. Это был сборник коротких рассказов и подготовил я его к своему дню рождения. Как это получилось? Тогда я только переехал в столицу и не знал, как мне отметить день рождения, в каком формате и где это делать – в Ростове или Москве. Ведь не позовёшь сто или двести человек, которых хочется пригласить. Поэтому я решил написать книжку. Изучил свои соцсети, просмотрел заметки и выбрал 110 весёлых историй из жизни, из которых в итоге получились 55 маленьких рассказов. Книга вызвала какой-то суматошный интерес, и я начал писать дальше.

сшедший резонанс, я даже не ожидал (смеётся). И на её презентации было именно то количество людей, сколько я хотел пригласить на день рождения. И тогда я решил взять себя на испуг: а получится ли написать что-то ещё? Так появилась повесть про Димку Бобрикова. Она вышла в декабре прошлого года в издательстве «Детская литература», а в следующем году будет показан фильм по этой книге.

Вы во второй раз приезжаете в Рязань с выступлениями. Что вы скажете об аудитории? Она чем-то отличается от публики в других городах?

Подростковая аудитория везде в значительной степени похожая. Я бы хотел скорее провести параллели между современным поколением и ребятами, что росли в 1990–х гг. Сейчас у молодых людей на повестке дня материальные ценности, из серии: любишь – дари бриллианты (смеётся). И я с ними играю в игру: предлагаю ответить, как сегодня принято демонстрировать свою симпатию, и чем это отличается от демонстрации симpatии тогда. Есть очень интересные наблюдения. Так, многие, я не могу сказать, что все, но очень многие подростки (девочки и мальчики), к сожалению, сориентированы на то, что для проявления чувств нужны деньги. С одной стороны, это расстраивает, с другой – мотивирует на поиск решения. Здесь, в Рязани, хороший библиотечный коллектив. И когда они приглашают, я с удовольствием приезжаю и общаюсь со школьниками. На нынешней встрече, кстати, были дети из четвёртого класса с особенностями развития. И для меня это был своего рода эксперимент – насколько они втянутся в игру. Но на удивление ребята участвовали наравне со старшими и теми, кто учится в обычной школе.

Как вам удается совмещать работу в библиотеке и написание книг?

Очень просто. В библиотеке я администрирую, а творчество – это отдельный процесс. Это может быть дома, на выходных, вечером, утром, ночью, по пути в метро – где угодно. Творчество позволяет переключиться на другую волну и получить дополнительные позитивные эмоции. Во время работы над этой повестью, например, я какие-то вещи вспоминал, какие-то придумывал, какие-то соединял. А иногда что-то мне подсказывало оттуда, сверху, что должно быть именно так. Словом, это очень интересный процесс и форма отдыха.



Анна МАТВЕЕВА (Екатеринбург),

писатель, журналист, редактор, автор романов «Каждые сто лет», «Перевал Дятлова, или Тайна девяти», «Завидное чувство Веры Стениной», «Есть!», сборников рассказов «Спрятанные реки», «Подожди, я умру – и приду», «Девять девяностых», «Горожане», трёхкратный финалист и лауреат премии «Большая книга».

Анна Александровна, вам понравилось выступать в Рязани?

Публика здесь замечательная. Меня поразило, насколько разные люди пришли на встречу и насколько они подготовленные. Я прекрасно понимаю, что формат встречи с писателем достаточно специфический, и так приятно видеть, что люди в теме, что они следят за книжными премиями, новинками, современной литературой. У меня осталось очень тёплое впечатление от аудитории. Всё было, с одной стороны, камерно, по-домашнему, а с другой, вполне достойно. Я бы с удовольствием снова приехала в Рязань. Ну и хотелось бы сказать добрые слова самой библиотеке, потому что я много езжу по разным регионам, видела достаточно и зарубежных библиотек, но тут есть какой-то совершенно особый шарм. Это и очень современное здание, и сохранено всё, что нужно, из старого, традиционного наполнения. Мне провели экскурсию по Музею редкой книги, и он показался маленьким, но очень любопытным. Мне понравилось, как в библиотеке организовано хранение, какие условия созданы для читателей – приходи и занимайся всем, что только в голову взбредёт. Тебе могут даже ноутбук дать для работы. В общем, эта библиотека – настоящий друг человека (улыбается).

На встрече с читателями вы рассказали, что сами озвучиваете свои книги, потому что автору виднее, как правильно расставить акценты. Как вы считаете, аудиокнига – это полноценная замена бумажной книги или всё-таки не совсем?

Это совсем другая история. Не все любят аудиокниги, потому что им не нравится манера чтения или голос, например. Но когда человек долгое время едет на машине или летит в самолёте и ему хочется что-то послушать, а музыка надоела, в таких случаях аудиокнига помогает. Также аудиокниги – это очень нужный формат для людей со слабым зрением. Я как-то выступала в Екатеринбурге, в библиотеке для слепых, и одна девочка читала вслух мою книжку «Подожди, я умру – и приду», набранную на шрифте Брайля. Вы видели эти книги? Они же очень толстые, огромные! И она бегло читала её пальцами. С одной стороны, это было так трогательно, а с другой – конечно, очень грустно, что она не может читать глазами. Но она всё равно живёт в мире литературы, и это прекрасно!

То есть форматов у чтения много самых разных. Но главное – когда возникает удивительная связь между тобой и настоящей бумажной книгой. Поэтому этот формат ничто не заменит.

А что вы читаете для души?

Очень разное. Сейчас, например, читаю книгу Алексея Тарханова о Париже, она мне очень нравится. Но поскольку в последнее время много работаю как редактор, мне всё время приходится читать тексты с профессиональной точки зрения. Это тоже чтение, но совсем другое, и от него сильно устаёшь. Поэтому книга для души – это роскошь, которую я не всегда могу себе позволить. Люблю читать о художниках, переписку Крамского с Третьяковым сейчас читаю, например. Это нужно для работы,

но одновременно приносит и удовольствие, потому что моя работа – это, в общем, и есть удовольствие (улыбается).

Вы упомянули, что часто бываете в библиотеках. А есть ли у вас любимая библиотека?

Да, совершенно неожиданно в Москве у меня появилась «дружественная», как я её называю, библиотека. Её неформальное название «Алексеевская». Так получилось, что я там выступала, потом стала брать книги, и в итоге мы с сыном её полюбили. Думаю, и дальше будем туда ходить, там очень хорошо (улыбается).

Фото автора статьи, Рязанской областной универсальной научной библиотеки им. Горького, с сайта <https://rounb.ru>

Александра Константиновна Конакова, заместитель главного редактора, ответственный секретарь журнала «Современная библиотека»

Современная библиотека. – 2021. – № 10. – С. 49–57 : фот.