

Нотные издания



1 июля 2019 г. введен в действие новый национальный стандарт на библиографическое описание – ГОСТ Р 7.0.100 – 2018 «**Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления**». В новом стандарте международные правила адаптированы к отечественной практике библиографирования с учётом положений стандарта ГОСТ 7.1 - 2003.

В соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 – 2018 в состав библиографического описания введена **новая область – Область вида содержания и средства доступа**.

Область вида содержания и средства доступа располагается в библиографическом описании последней и является факультативной. Для обозначения каждого элемента области используют специальные термины, приведенные в ГОСТ Р 7.0.100 – 2018, на языке и в графике, выбранных библиографирующей организацией. Слова и словосочетания приводят без сокращения. В формате **RUSMARC** сведения Области вида содержания и средства доступа записываются в поле:

203 ВИД СОДЕРЖАНИЯ И СРЕДСТВО ДОСТУПА

Дополнительно сведения о виде содержания, характеристике содержания и средстве доступа к ресурсу могут быть записаны в кодированном виде в полях:

181 ПОЛЕ КОДИРОВАННЫХ ДАННЫХ: ВИД СОДЕРЖАНИЯ

182 ПОЛЕ КОДИРОВАННЫХ ДАННЫХ: СРЕДСТВО ДОСТУПА

203 ВИД СОДЕРЖАНИЯ И СРЕДСТВО ДОСТУПА

Поле факультативное. Повторяется, если использование ресурса возможно с помощью различных средств доступа.

Индикаторы – не определены (##).

Под поля:

§a Вид содержания

Категории вида содержания отражают основной вид информации, имеющейся в ресурсе. В подполе следует использовать термины из перечня терминов, определенных в ГОСТ Р 7.0.100 – 2018 для элемента Вид содержания. Подполе обязательное, если поле 203 присутствует в записи. Повторяется.

§b Характеристика содержания

Категория вида содержания может быть дополнена одним или несколькими терминами характеристики содержания, которые применимы к описываемому ресурсу. Характеристики содержания уточняют природу информации, способ сенсорного восприятия, наличие или отсутствие движения, размерность объекта описания. В подполе следует использовать термины из перечня терминов, определенных в ГОСТ Р 7.0.100 – 2018 для элемента Характеристика содержания. Термины характеристики содержания приводят в грамматическом согласовании с терминами, обозначающими вид содержания. Подполе обязательное, при наличии данных. Повторяется.

§c Средство доступа

Средство доступа характеризует возможности хранения, использования или передачи содержания ресурса как с помощью специализированных устройств (аппаратов), так и без них. В подполе следует использовать термины из перечня терминов, определенных в ГОСТ Р 7.0.100 – 2018 для элемента Средство доступа. Термины средства доступа приводят в грамматическом согласовании с терминами вида содержания и характеристики содержания. Подполе обязательное, если поле 203 присутствует в записи. Не повторяется.

203##\$aМузыка\$bзнаковая\$bвизуальная\$снепосредственная

. — Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная

Термин « **музыка** » используют для ресурса, содержание которого выражено посредством упорядоченных тонов и звуков в определенной последовательности, сочетании и длительности звучания, обеспечивающих воспроизведение композиции. Музыка может быть записанной с помощью знаков (ноты), исполняемой либо записанной в аналоговом или цифровом форматах в виде вокальных, инструментальных или механических звуков, обладающих ритмом, мелодией или гармонией (например, нотные издания –

партитуры, партии и т. п.; музыкальные аудиозаписи – концерты, оперы, студийные записи и т. п.).

Для уточнения природы информации ресурсов различных видов содержания используют термин **«знаковая»** – для характеристики содержания, представляющего определенную знаковую систему выражения художественного содержания, предназначенного для зрительного восприятия. Применяют при библиографическом описании нотных ресурсов, а также ресурсов, содержащих знаковую запись танцевальных, сценических движений, хореографических действий.

Для уточнения способа сенсорного восприятия ресурсов различных видов содержания используют термин **«визуальная»** – для характеристики содержания, предназначенного для восприятия с помощью органов зрения.

Термин **«непосредственная»** используют для ресурсов, содержание которых доступно для использования или восприятия без специализированного устройства непосредственно органами чувств человека.

181 ПОЛЕ КОДИРОВАННЫХ ДАННЫХ: ВИД СОДЕРЖАНИЯ

Поле содержит кодированные данные, определяющие вид содержания и характеристику содержания каталогизируемого ресурса, в соответствии с определением элементов Вид содержания и Характеристика содержания Области вида содержания и средства доступа ГОСТ Р 7.0.100 – 2018.

Поле факультативное; повторяется, если ресурс включает несколько видов содержания, либо используется более одной системы кодов.

Индикаторы – #0.

181#0 \$ad#\$baxXe##,

Под поля:

\$a Код вида содержания (ISBD / ГОСТ Р 7.0.100 – 2018) :

d = музыка

\$b Код характеристики содержания (ISBD / ГОСТ Р 7.0.100 – 2018) :

\$b / 0 Спецификация природы информации:

a = знаковый

\$b / 1 Спецификация движения (используется только с видом содержания «изображение») :

x= не применяется (ресурс не является изображением) .

\$b / 2 Спецификация размерности (используется только с видом содержания «изображение») :

X = не применяется (ресурс не является изображением) .

\$b / 3 – 5 Сенсорная спецификация

е = визуальный

182 ПОЛЕ КОДИРОВАННЫХ ДАННЫХ: СРЕДСТВО ДОСТУПА

Поле содержит кодированные данные, определяющие средство доступа, которое характеризует возможности хранения, использования или передачи содержания каталогизируемого ресурса как с помощью специализированных устройств (аппаратов), так и без них.

Поле факультативное; повторяется, если использование ресурса возможно с помощью различных средств доступа, либо используется более одной системы кодов.

Индикаторы – #0.

182 #0 \$an,

где *\$a n* = непосредственное

Пример:



85.985.46.93

Х 917 Хрестоматия педагогического репертуара : для баяна и аккордеона : 1-4 классы : [ноты] /
составление и исполнительская редакция Лёвина Евгения. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2021. - 108 с. -
(Учебные пособия для ДМШ).

0+. - 2000 экз. - ISMN 979-0-66003-742-3. -
Музыка (знаковая ; визуальная) :
непосредственная.

И. Лёвин, Евгений, сост. - 1. Инструментальные произведения для детей

ББК 85.985.46.93+85.985.47.93

Маркер: 00000ncm0#2200000#i#450#

005 20220517164149.5

013 ###\$a979-0-66003-742-3\$92000

100 ###\$a20220517d2021####u##y0rusy50#####ca

101 0#\$arus

102 ###\$aRU

125 ###\$az#

128 ###\$aain\$ckt##

181 #0\$ad#\$baxXe##

182 #0\$an

200 1#\$aХрестоматия педагогического репертуара\$едля баяна и аккордеона\$e1-4
классы\$e[ноты]\$fcомонтирование и исполнительская редакция Лёвина Евгения

203 ###\$aМузыка\$bзнаковая\$bвизуальная\$cнепосредственная

210 ###\$aРостов-на-Дону\$cФеникс\$d2021

215 ###\$a108 с.

225 1#\$aУчебные пособия для ДМШ

330 ###\$aНастоящий сборник представляет собой учебно-методическое пособие для учащихся 1-4 классов музыкальных школ и школ искусств по специальности баян и аккордеон. В него включены лучшие образцы учебного репертуара: как народные мелодии в различной обработке, так и сочинения русских и зарубежных композиторов. Также в сборник вошли произведения авторов, специально пишущих для баяна и аккордеона и изначально использующих конструктивные особенности этих инструментов. Это пьесы и этюды известных композиторов-практиков Дмитрия Самойлова, Бориса Самойленко, Александра Белоусова, Александра Доренского, Александра Куклина. Большую часть сборника занимает репертуар младших классов — наиболее сложного и "востребованного" периода обучения. Многие эстрадные произведения пособия станут прекрасным материалом для выступлений на концертах и конкурсах. Учебное пособие адресовано учащимся младших и средних классов ДМШ и ДШИ, а также любителям музыки.

333 ###\$a0+

606 1#\$aИнструментальные произведения для детей

610 1#\$aКлавишные инструменты

610 1#\$aБаян

610 1#\$aАккордеон

610 1#\$aУчебно-методическое пособие

610 1#\$aХрестоматии

610 1#\$aДМШ

610 1#\$aДШИ

610 1#\$aНоты

686 ###\$a85.985.46.93\$2rubbk

686 ###\$a85.985.47.93\$2rubbk

689 ###\$a85/75

702 #1\$aЛёвин\$bE.\$gЕвгений\$4220\$4340

801 #0\$aRU\$bРязанская ОУНБ\$c20220504\$grcr\$2rusmarc

801 #1\$aRU\$bРязанская ОУНБ\$c20220504\$grcr\$2rusmarc

Грампластинки



Рассмотрим особенности создания библиографических записей (БЗ) на грампластинки.

Объектом БЗ является звукозапись, содержащаяся на грампластинке. Звукозаписи могут быть многочастными или одночастными. В большинстве своем каждая грампластинка является сборником с общим или без общего заглавия. При составлении БЗ на звукозапись руководствуются общими правилами составления описания ресурсов (ГОСТ Р 7.0.100-2018, Российские правила каталогизации ч. 1 и ч. 2 разд. 6, Российский формат машиночитаемой каталогизации (RUSMARC)).

Далее рассматриваются поля формата, которые имеют особенности применения в процессе формирования БЗ на звукозаписи:

071 Издательские номера (звукозаписи и нотные издания)

На этикетках 1-й и 2-й стороны грампластинки приведены производственные номера, которые последовательно вводятся в повторяющееся поле 071. В обоих вхождениях поля значение первого индикатора = 0 (номер единицы (звукозаписи), т.к. в документе приведен производственный номер, присвоенный звукозаписи. Значение второго индикатора = 0 (не создавать примечание), т.к. номер выводится на дисплей без предваряющих слов. В подполе \$a (номер, присвоенный агентством) вводится производственный номер.

**071 00\$aC10-19197
071 00\$aC10-19198**

106 Поле кодированных данных: форма документа

Индикаторы не определены. В подполе **\$a** (кодированные данные для формы документа: обозначение носителя) вводится односимвольный код, характеризующий носитель каталогизируемого документа, - **z = другие формы материала**, т.к. в представленном списке кодов нет соответствующего значения.

106 ##\$az (автоматически)

126 Поле кодированных данных: звукозаписи – физические характеристики (значения выбираются из справочника).

126 ##\$aabbbexxfuu\$b bda

Индикаторы не определены.

\$a Кодированные данные звукозаписи (общие) (значения выбираются из справочника):

Вид носителя. Указывается код **a = диск (grp., CD)**, т.к. описываемый документ является звукозаписью на грампластинке.

Скорость. Указывается код **b = 33 1/3 об/мин**, в соответствии со скоростью звучания грампластинки, указанной на этикетке.

Вид звука. Указывается код **b = стереофонический**.

Ширина дорожки.

Указывается код **b = микродорожка/узкая**, т.к. диск со скоростью 33 1/3 об/мин, как правило, имеет микродорожки.

Размеры носителя.

Указывается код **e = 12 дюймов (30,5 см)** для грампластинки.

Ширина ленты.

Указывается код **x = запись не на ленте**.

Конфигурация ленты.

Указывается код **x = запись не на ленте**.

Сопроводительный текстовый материал.

Указывается код **f - биография исполнителя или история ансамбля**.

Техника записи.

Указывается код **u = неизвестно**.

Особые характеристики воспроизведения. Указывается код **u = неизвестно**.

\$b Кодированные данные звукозаписи (уточнения):

Вид диска, цилиндра или ленты.

Указывается **b** = **массовое производство** (большинство коммерческих дисков или лент).

Вид материала.

Указывается код **d** = **пластиковая прессовка** (массовое производство).

Вид нарезки.

Указывается код **a** = **боковая или комбинированная нарезка.**

127 Поле кодированных данных: продолжительность звукозаписей и нотных изданий (музыкальное исполнение)

(значения выбираются из справочника).

Значение индикаторов не определено. Время разделено на три поэлемента длиной два символа каждый, представляющих соответственно часы, минуты и секунды. В подполе **\$a** (продолжительность) вводится время звучания музыкальных произведений на грампластинке, установленное при прослушивании грампластинке (около 40 минут).

127 ##\$a004000

128 Поле кодированных данных: музыкальные воспроизведения и партитуры (значения выбираются из справочника).

Поле определяет форму композиции, а также инструменты и/или голоса, которые исполняют произведение.

128 ##\$armz\$cvf##

Значение индикаторов не определено.

В подполе **\$a** (форма композиции) указывается код **rmz** (романс – вокальная форма). Данные для заполнения под поля **\$c** (инструменты или голоса, рекомендуемые для солистов) вводятся на основании информации на этикетках грампластинки. В подполе **\$c** вводится код **vf** (голоса: бас).

181 Поле кодированных данных: вид содержания

(значения выбираются из справочника).

181 #0\$ad#\$b\$bxX###

Значение первого индикатора - #. Значение второго индикатора = 0 (не используется для генерации вывода).

В подполе \$a (код вида содержания) указывается код **d = музыка**.

В подполе \$b (код характеристики содержания) указывается:

Спецификация типа.

Указывается код **b = исполняемый**.

Спецификация наличия или отсутствия движения.

Указывается код **x = не применяется** (ресурс не является изображением).

Спецификация размерности.

Указывается код **X = не применяется** (ресурс не является изображением).

182 Поле кодированных данных: тип средства

(значение выбирается из справочника).

182 #0\$a a

Значение первого индикатора - #. Значение второго индикатора = 0 (не используется для генерации вывода).

В подполе \$a (тип средства) указывается код **a = аудио**.

Значение терминов см. ниже при рассмотрении поля 203.

203 Поле кодированных данных: вид содержания и тип средства

(выбирается из справочника).

Индикаторы не определены.

203 ##\$aМузыка\$bисполнительская\$cаудио

. – Музыка (исполнительская) : аудио

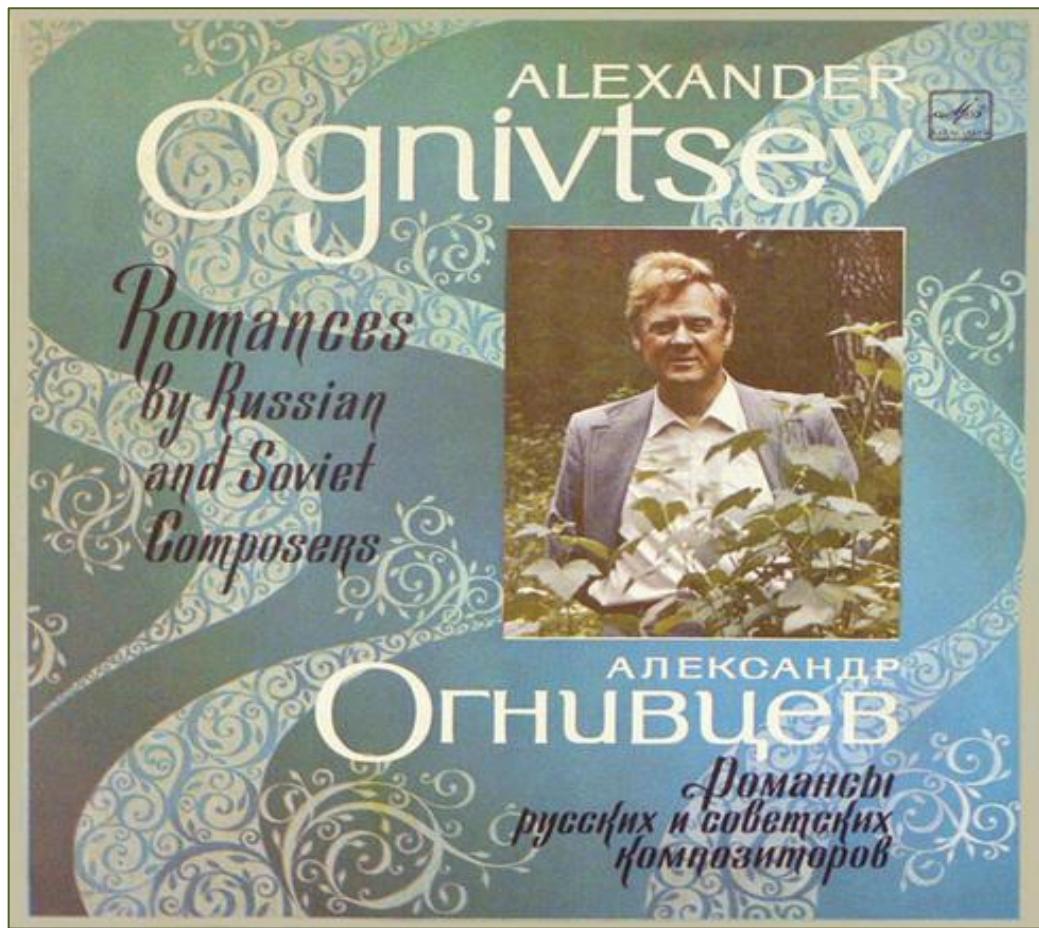
Термин «музыка» используется, если содержание ресурса выражено посредством упорядоченных тонов и звуков в определенной последовательности, сочетании и длительности звучания, обеспечивающих воспроизведение композиции. Музыка может быть записанной с помощью знаков (ноты), исполняемой (аудиозаписи музыки). Нотные издания (партитуры и пр.) и музыкальные звукозаписи (оперы, концерты и пр.).

Термин «исполнительская» используется для характеристики содержания, выраженного в слышимой или видимой форме в определенное время и записанного в ресурсе. Применяют при библиографическом описании

ресурсов, содержащих записанное исполнение музыки (в том числе компьютерной), литературно-художественных произведений или сценических действий.

Термин «**аудио**» используют для ресурсов, содержание которых доступно с помощью звукопроигрывающих устройств.

Пример:



иародный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Александр Павлович Огинский — выдающийся мастер советского вокального искусства.

В десятилетиях позади, после трудной военной молодости, работы на производстве, службы в железнодорожных войсках и занятий в Капитановской консерватории в Москве, в великой певицей Н. В. Неждановой.

Огинский был приглашен в Большой театр СССР, через год он дебютировал на сцене в сольном спектакле «Холостяк» под Дома союзов. В те годы в «Артист» передавали по радио, принося артисту восторженную известность. Надо заметить, что молодой пе-

Выступая на оперной сцене Большого театра, в крупнейших оперных театрах мира, Онтимис смелей использует для создания образов густой живописной мазок, приемы яркой театральности. Но когда дело касается кинематографического репертуара, он представляет сдержанность, даже скромность в отборе выразительных средств. В интерпретации романсов и песен раскрывается иная сторона его артистического дарования: благородное поминание тончайших настроений, безупречное ощущение драматической выразительности слова, интонации музыкальной речи, точное и строгое использование тембральной окраски голоса, которой он свободно владеет во всем диапазоне красок, ведет до изящного фальцета.

точная мелодика, исполненная им в миниатюре, пестра в один ряд с прекрасными Гликки, Казанчикова, Гречанинова.

В общирном, многообразном камеи поэзия отдает предпочтение прежде всего монологу — форме, которой он владеет. Здесь проявляется глубоко национальный искусством. Даже в произведениях зала камплионтора артист привносит строгость чувства, присущую русской музыке любовную нагрузку несет в исполнении Стихи мгнитные паузы — рождение нового чувства, нового понимания.



Фи:85.943.3-8

0-385 Огнивцев, Александр Павлович (бас; 1920-1981).

Романсы советских композиторов = Romances by soviet composers : [звукозапись / исполн.]

Александр Огнивцев, бас ; [сопровожд.] Н.

Корольков, фортепиано. - [Москва] : Мелодия, 1983
(Москва : ВСГ) (Апрелевка : З-д грп.). - 1 грп.
[ГОСТ 5289-80] (ок. 40 мин.) : 33 об/мин,

стерео ; 31 см, в конв.

Авт. также на англ. яз.: Alexander Ognivtsev.

- Авт. текста на конв. А. Кравцов. - Записи 1968-1969 гг.

Содерж.: Ночь идет / комп. Р. Глиэр; сл.: И. Бунин; сопровожд.: Н. Кравец, скрипка, Г. Шапошников, виолончель. Я больше ее не люблю / комп. Р. Глиэр; сл.: К. Бальмонт. Листья шумели уныло / комп. Р. Глиэр; сл.: А. Плещеев. О, если б грусть моя / комп. Р. Глиэр; сл.: О. Россвейн. Мы долго шли рядом одной дорогой / комп. М. М. Ипполитов-Иванов; сл.: Д. Цертелев; сопровожд.: Н. Кравец, скрипка, Г. Шапошников, виолончель. Романсеро : пер. с исп. / комп. М. М. Ипполитов-Иванов; пер. В. Боткина. Невольник / комп. М. М. Ипполитов-Иванов; сл.: А. Майков; сопровожд.: А. Корнеев, флейта, Г. Рамишвили, фагот и др. - Музыка (исполнительская) : аудио.

I. Romances by soviet composers II. Кравцов, А. III. Корольков, Н. - 1. Вокальные произведения 2. Произведения для сольного пения

ББК Фи:85.943.3-8+Фи:85.94-043.3

Маркер: 00000njm0#2200000#i#450#
005 20220519120503.9

071 00\$aC10-19197

071 00\$aC10-19198

100 ##\$a20220519d1983###u##y0rusy50#####ca

101 0#\$arus

102 ##\$aRU

106 ##\$az

126 ##\$aabbbexxfuu\$bbda

127 ##\$a004000

128 ##\$armz\$cvf##

181 #0\$ad#\$bbxX##

182 #0\$aa

200 1#\$aРомансы советских композиторов\$dRomances by soviet
composers\$e[звукозапись\$фисполн.] Александр Огнивцев, бас\$g[сопровожд.] Н.
Корольков, фортепиано\$zeng

203 ##\$aМузыка\$бисполнительская\$саудио

210 ##\$a[Москва]\$cМелодия\$d1983\$eМосква\$gВСГ\$eАпрелевка\$g3-д грп.

215 ##\$a1 грп. [ГОСТ 5289-80] (ок. 40 мин.)\$c33 об/мин, стерео\$d31 см, в конв.

300 ##\$aАвт. также на англ. яз.: Alexander Ognivtsev

300 ##\$aАвт. текста на конв. А. Кравцов

300 ##\$aЗаписи 1968-1969 гг.

327 1#\$aСодерж.: Ночь идет / комп. Р. Глиэр; сл.: И. Бунин; сопровожд.: Н. Кравец,
скрипка, Г. Шапошников, виолончель. Я больше ее не люблю / комп. Р. Глиэр; сл.: К.
Бальмонт. Листья шумели уныло / комп. Р. Глиэр; сл.: А. Плещеев. О, если б грусть моя /
комп. Р. Глиэр; сл.: О. Россвейн. Мы долго шли рядом одной дорогой / комп. М. М.
Ипполитов-Иванов; сл.: Д. Цертелев; сопровожд.: Н. Кравец, скрипка, Г. Шапошников,
виолончель. Романсеро : пер. с исп. / комп. М. М. Ипполитов-Иванов; пер. В. Боткина.
Невольник / комп. М. М. Ипполитов-Иванов; сл.: А. Майков; сопровожд.: А. Корнеев,
флейта, Г. Рамишвили, фагот. Медлительной чредой / комп. Ю. Шапорин; сл.: А. Блок. Я
помню вечер / комп. Ю. Шапорин; сл.: А. Блок. Очарование красоты в тебе / комп. Н.
Мяковский; сл.: Е. Баратынский. Я ждал тебя / комп. В. Косенко; сл.: А. Апухтин. Слезы
людские / комп. М. Матвеев; сл.: Ф. Тютчев. Ночь / комп. М. Чулаки; сл.: У. Уитмен. Два
ворона / комп. Н. Богословский; сл.: А. Пушкин. Фонтану Бахчисарайского дворца / комп.
А. Власов; сл.: А. Пушкин. Посвящение / комп. Ю. Кочуров; сл.: А. Гарнакерьян. Сосна /
комп. А. Феона; сл.: М. Лермонтов

464 #0\$12001#\$aНочь идет\$fкомп. Р. Глиэр\$gсл.: И. Бунин\$gсопровожд.: Н. Кравец,
скрипка, Г. Шапошников,
виолончель\$1700#1\$aГлиэр\$bP.\$4230\$1702#1\$3RU\NLR\AUTH\771321\$aБунин\$bИ.
А.\$f1870-1953\$gИван

Алексеевич\$4520\$1702#1\$aКравец\$bН.\$4545\$1702#1\$aШапошников\$bГ.\$4545

464 #0\$12001#\$aЯ больше ее не люблю\$fкомп. Р. Глиэр\$gсл.: К.

Бальмонт\$1700#1\$aГлиэр\$bP.\$4230\$1702#1\$3RU\NLR\AUTH\771462\$aБальмонт\$bК.
Д.\$f1867-1942\$gКонстантин Дмитриевич\$4520

464 #0\$12001#\$aЛистья шумели уныло\$fкомп. Р. Глиэр\$gсл.: А.

Плещеев\$1700#1\$aГлиэр\$bP.\$4230\$1702#1\$3RU\NLR\AUTH\7723699\$aПлещеев\$bА.
Н.\$f1825-1893\$gАлексей Николаевич\$4520

464 #0\$12001#\$aО, если б грусть моя\$комп. Р. Глиэр\$gсл.: О.

Россвейн\$1700#1\$aГлиэр\$bP.\$4230\$1702#1\$aРоссвейн\$bО.\$4570

464 #0\$12001#\$aМы долго шли рядом одной дорогой\$fкомп. М. М. Ипполитов-
Иванов\$gсл.: Д. Цертелев\$gсопровожд.: Н. Кравец, скрипка, Г. Шапошников,
виолончель\$1700#1\$aИпполитов-Иванов\$bМ.

М.4230\$1702#1\$aЦертелев\$bД.\$4520\$1702#1\$aКравец\$bН.\$4545\$1702#1\$aШапошников
\$bГ.\$4545
464 #0\$12001#\$aРомансеро\$епер. с исп.\$фкомп. М. М. Ипполитов-Иванов\$гпер. В.
Боткина\$1700#1\$aИпполитов-Иванов\$bМ. М.4230\$1702#1\$aБоткин\$bВ.\$4730
464 #0\$12001#\$aНевольник\$фкомп. М. М. Ипполитов-Иванов\$гсл.: А.
Майков\$гсопровожд.: А. Корнеев, флейта, Г. Рамишвили, фагот\$1700#1\$aИпполитов-
Иванов\$bМ.
М.4230\$1702#1\$aМайков\$bА.\$4520\$1702#1\$aКорнеев\$bА.\$4545\$1702#1\$aРамишвили\$b
Г.\$4545
464 #0\$12001#\$aМедлительной чредой\$фкомп. Ю. Шапорин\$гсл.: А.
Блок\$1700#1\$aШапорин\$bЮ.4230\$1702#1\$3RU\NLR\AUTH\77311\$aБлок\$bА. А.\$f1880-
1921\$gАлександр Александрович\$4520
464 #0\$12001#\$aЯ помню вечер\$фкомп. Ю. Шапорин\$гсл.: А.
Блок\$1700#1\$aШапорин\$bЮ.4230\$1702#1\$3RU\NLR\AUTH\77311\$aБлок\$bА. А.\$f1880-
1921\$gАлександр Александрович\$4520
464 #0\$12001#\$aОчарование красоты в тебе\$фкомп. Н. Мяковский\$гсл.: Е.
Баратынский\$1700#1\$aМяковский\$bН.\$4230\$1702#1\$3RU\NLR\AUTH\776068\$aБаратын
ский\$bЕ. А.\$f1800-1844\$gЕвгений Абрамович\$4520
510 1#\$aRomances by soviet composers\$zeng
606 1#\$aВокальные произведения
606 1#\$aПроизведения для сольного пения
610 1#\$aРомансы
610 1#\$aНизкий голос
610 1#\$aБас
610 1#\$aГрампластинки
686 ##\$aФн:85.943.3-8\$2rubbk
686 ##\$aФн:85.94-043.3\$2rubbk
700 #1\$aОгнивцев\$bА. П.\$gАлександр Павлович\$f1920-1981\$cбас\$6z01790
702 #1\$aКравцов\$bА.\$4770
702 #1\$aКорольков\$bН.\$4545
790 #1\$6z01700\$7ba\$aOgnivtsev\$bА.\$gAlexander\$8eng
801 #0\$aRU\$bРязанская ОУНБ\$c20190719\$grcr\$2rusmarc
801 #1\$aRU\$bРязанская ОУНБ\$c20190719\$grcr\$2rusmarc
830 ##\$aРязанская ОУНБ
899 ##\$aРязанская ОУНБ\$jФн:85.943.3-8/O-385\$xПЛ/5267\$bОИ