



Сборник работ 1-ой творческой
конференции-эссе «ВсемПушкин»

Санкт-Петербург
2023

УДК 82-3
ББК 77/55

«ВсемПушкин»: сборник работ по материалам I-ой творческой конференции-эссе Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Радиотехнический колледж», приуроченной к годовщине рождения А. С. Пушкина и посвященной Международному дню русского языка (6 июня 2023 г.) / под ред. Богача Д. А., Егиянц С. Г. – Санкт-Петербург: РТК, 2023. – 118 с.: ил.

Рецензенты: Сафронова Елена Юрьевна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русского языка Военного института (Инженерно-технического) Военной Академии материально-технического обеспечения армии им. генерала А. В. Хрулёва; Селютина Елена Александровна, кандидат филологических наук, доцент, проректор по научной и творческой работе ФГБОУ «Челябинский государственный институт культуры».

Данное издание содержит сборник работ по материалам I-ой творческой конференции-эссе «ВсемПушкин», посвященной 224 годовщине рождения великого русского поэта, прозаика, историка, философа, драматурга, издателя и публициста. В сборнике опубликованы работы в жанре сочинения малой формы, написанного в свободной, индивидуально-авторской манере изложения по мотивам поэзии и прозы А. С. Пушкина. Предмет повествования, проблематика, идейное содержание выбранного направления в рамках творческого эссе были продиктованы методологическим требованием дать развернутый ответ на поставленный вопрос с обязательным включением (цитированием) обозначенного фрагмента из произведений Пушкина в контексте заявленной темы. Главный редактор и редколлегия сборника могут не разделять точку зрения авторов публикаций. Ответственность за содержание и качество опубликованных материалов несут авторы работ.

© Богач Д. А., коллектив авторов, 2023

© Иллюстративное оформление: <https://funart.pro/67047-aleksandr-sergeevich-pushkin-art-73-foto.html>

Содержание

Богач Дмитрий Александрович	Вместо предисловия	8	Винокуров Павел Иосифович	Как обрести жизненную цель и найти смысл своего существования?	38
Аксёнова Ирина Викторовна	Красота осеннего пейзажа – какая она?	10	Высоцкий Михаил Александрович	Как обрести душевное спокойствие и не тревожиться по пустякам?	40
Андреев Всеволод Сергеевич	Как найти своё призвание и обрести талант в нём?	12	Гурский Даниил Андреевич	Как не сойти с ума, влюбившись?	41
Балганова Ярослава Вячеславовна	Как преодолеть одиночество и пережить разлуку с близкими людьми?	12	Демент Доминика Андреевна	Почему важно верить в хорошее и не впадать в отчаяние?	42
Барацихина Софья Андреевна	Как найти свое призвание и обрести талант в любимом деле?	16	Дурова Наталья Владимировна	Чем опасен брак по расчёту?	43
Белокуров Леонид Николаевич	Путь человека к Богу – какой он?	18	Иванов Сергей Алексеевич	Почему важно верить в хорошее и не впадать в отчаяние?	44
Бельмасов Данил Анатольевич	Легко ли признаться в своих чувствах?	20	Исупов Иван Романович	Можно ли простить предательство?	45
Беляев Никита Алексеевич	Чем опасен брак по расчёту?	21	Караваев Егор Сергеевич	Верите ли вы в предопределение?	46
Бессонова Елизавета Сергеевна	Как пережить разочарование в любви и продолжить наслаждаться жизнью?	22	Климина Вера Витальевна	Настоящая любовь – какая она?	48
Близнина Анна Денисовна	Как не сойти с ума, влюбившись?	24	Костенко Ульяна Константиновна	В чём, по вашему мнению, заключается идеал женственности и красоты?	49
Богоза Константин Русланович	Важно ли в современном мире быть самодостаточным человеком и не зависеть от общественного мнения и конъюнктуры?	26	Котов Илья Евгеньевич	Что может заставить человека отказаться от мести?	50
Бойцов Александр Леонидович	На чём основывается вера в светлое будущее России?	27	Коугия Данил Игоревич	Согласны ли Вы с мнением о том, что богатство не доставит счастья?	51
Булычёв Артём Игоревич	Как обрести душевное спокойствие и не тревожиться по пустякам?	29	Кудряшова Дарья Олеговна	Почему важно оставить после себя добрые воспоминания?	52
Васильев Михаил Олегович	Почему важно верить в хорошее и не впадать в отчаяние?	31	Малиновский Василий Игоревич	Как найти свое призвание и обрести талант в любимом деле?	54
Васильев Роман Дмитриевич	Согласны ли вы с мнением о том, что богатство не доставит счастья?	32	Маргарян Милена Жирайровна	Настоящая любовь – какая она?	56
Васильцов Евгений Дмитриевич	Как побороть свои пороки?	33	Мищанюк Владислав Александрович	Какие добрые слова можно сказать лучшему другу в минуты расставания?	57
Вахитова Анастасия Анатольевна	Как сохранить задор и молодость души на всю жизнь?	34	Модина Полина Алексеевна	Каково влияние искусства на человека?	59
Веселов Александр Сергеевич	За какое решение, изменившее Вашу жизнь, Вы можете поблагодарить своих родителей?	35	Мурзагазинов Игорь Петрович	Можно ли забыть об утраченных чувствах и отношениях?	61
Вильданов Роман Алексеевич	Всегда ли нужно считаться с мнением родителей?	36	Назаревич Владислав Алексеевич	Что чувствует человек, обречённый на смерть?	62

#ВсеПушкин

Никифорова Александра Сергеевна	Всегда ли нужно считаться с мнением родителей?	64
Панова Екатерина Александровна	Можно ли забыть об утраченных чувствах и отношениях?	66
Певзнер Игорь Андреевич	В чём для Вас заключается польза образования и просвещения?	68
Пономарёв Данил Алексеевич	Как сохранить задор и молодость души на всю жизнь?	69
Попов Захар Александрович	За что Вы цените своих друзей?	71
Потапова Светлана Владимировна	Верите ли Вы в предопределение (власть судьбы над человеком)?	71
Радова Вера Николаевна	Какие исторические события не подлежат забвению?	72
Ракитин Ян Григорьевич	Что важнее – личное счастье или благородство?	74
Руденко Виктор Александрович	Что такое свобода?	76
Рямсон Александра Олеговна	Как найти свое призвание и обрести талант в любом деле?	77
Самойленко Мария Витальевна	За что Вы цените своих друзей?	79
Селютина Елена Александровна	«Пируйте же, пока ещё мы тут»: личный разговор с поэтом	81
Семёнова Ульяна Борисовна	Почему важно верить в хорошее и не впадать в отчаяние?	83
Сёмочкин Максим Витальевич	Настоящая любовь – какая она?	85
Сергеев Игорь Сергеевич	На чем основана вера общества в светлое будущее России?	87
Сироткин Максим Андреевич	Что такое свобода?	89
Скулков Владислав Дмитриевич	Чем опасен брак по расчёту?	90
Тазетдинова Елена Николаевна,	Почему важно оставить после себя добрые воспоминания?	92
Тарураев Константин Вячеславович	Можно ли простить предательство?	94
Тихомиров Илья Олегович	Как не сойти с ума, влюбившись?	96

#ВсеПушкин

Томилин Александр Сергеевич	Что такое свобода?	98
Третьякова Александра Валерьевна	Легко ли признаться в своих чувствах?	99
Туркина Натэлла Алексеевна	Легко ли признаться в своих чувствах?	101
Фадеева Наталья Андреевна	Как не сойти с ума, влюбившись?	103
Фирсова Анастасия Андреевна	В чем для Вас заключается польза образования и просвещения?	104
Шафикова Валерия Алексеевна	Каково влияние искусства на человека?	105
Щепин Илья Михайлович	Как обрести душевное спокойствие и не тревожиться по пустякам?	106
Янчук Арсений Александрович	Что нельзя простить врагам своим?	108
Ярось Вячеслав Игоревич	Как найти своё призвание и обрести талант в любимом деле?	109
Ятагама Даммика Гамаге Придаршана	Можно ли забыть об утраченных чувствах и отношениях?	112
	POST SCRIPTUM	114



Вместо предисловия

Уважаемые читатели!

Вы держите в руках уникальный сборник творческих эссе по материалам (беспрецедентной) конференции «ВсемПушкин», проходившей на базе Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Радиотехнический колледж» 6 июня 2023 г.

Заслуги Пушкина перед нацией и народом, художественные открытия поэта являются фактом особого значения в истории нашего государства. Пушкин, как справедливо отметил Ф. М. Достоевский, был первым из писателей, кто дал нам художественные типы русской красоты, вышедшей прямо из русского духа, обретающейся в народной правде, в нашей почве. Главная черта пушкинского гения – идея всемирной отзывчивости, которая базировалась на откликаемости русского человека чужому горю или счастью, на полноте перевоплощения в персонажи чужих наций (именно этим и объясняется всемирная известность русской литературы, её глобальное эстетическое значение).

Именно народный идеал заключает в себе способность к всепримирению, к всечеловеческому единству, к братской любви. Стать настоящим русским, по Пушкину, – стать братом всех цивилизаций, удел России – всемирность, не мечом приобретенная, а силой братства и братского нашего стремления к воссоединению людей (Ф. М. Достоевский); Пушкин – энергетически активный центр национальной культуры; Пушкин – самый очевидный и незыблемый мирской символ нашего культурного и духовного самостоянья; Пушкин – самая фундаментальная область нашей гуманитарной культуры; Пушкин помогает нам понять самих себя, уяснить наш исторический жребий, определить нашу национальную стратегию, чтобы не исчезнуть с политической карты мира (В. Непомнящий); Пушкин – национальный символ России (в котором сейчас нуждается страна); Пушкин сегодня способен объединить всю страну, примирить непримиримых, он как будто с высоты своих лет обращается к нашим

#ВсемПушкин

современникам: «Хватит разваливать страну, двигайтесь вперед» (Д. Абаулин).

Кроме того, Пушкин – создатель демократического литературного национального языка, языка, доставляющего эстетическое наслаждение. Неслучайно поэтому Пушкинский день определил новую культурную традицию России, концептуально воплотив идею Государственного праздника – Международного дня русского языка, учрежденного ООН в 2010 году и указом Президента Д. А. Медведева в 2011 году: «Установить День русского языка и отмечать его ежегодно, 6 июня, в день рождения великого русского поэта, основоположника современного русского литературного языка А. С. Пушкина».

Данный сборник включает работы в жанре эссе (свободного сочинения по мотивам поэзии и прозы А. С. Пушкина). Предмет повествования, проблематика, идейное содержание выбранного направления в рамках литературоцентричного нарратива раскрывались авторами в свободной форме, в жанре письменного сочинения, где предполагалось дать развернутый ответ на поставленный вопрос с обязательным включением (цитированием) обозначенного фрагмента из произведений Пушкина в контексте заявленной темы.

Желаем Вам приятного чтения и времяпрепровождения с пользой для ума и сердца!

#ВсемПушкин

Аксёнова Ирина Викторовна,
преподаватель высшей
квалификационной категории

Красота осеннего пейзажа – какая она?

Петербургская осень. Давайте чуть-чуть помечтаем и перенесёмся в осенний Санкт-Петербург. И хотя осень не самое тёплое время года в наших широтах, всё же для многих горожан она одна из самых любимых в году. Сентябрь неспешно начинает свой отсчёт, с каждым днем приближая нас к той незабываемой поре, что зовётся в народе золотой осенью. Деревья, прежде чем погрузиться в долгий зимний сон, наряжаются в разноцветные кафтаны, природа по-осеннему преобразуется и удивляет нас буйством тёплых красок. Лёгкое дуновение ветра – и вот уже яркий хоровод из листьев кружится и осыпает все вокруг. В прохладном воздухе разлит пряный аромат опавшей листвы, шуршащей у нас под ногами, а над головой еще по-летнему яркое солнце.

Как приятно в такой погожий денек отправиться на прогулку по любимым местам Петербурга. Природа как будто приглашает нас еще раз насладиться архитектурным великолепием города в эти осенние дни. Прогулка по Васильевскому острову обязательно приведёт нас к тому месту, откуда открывается ни с чем не сравнимая панорама Петропавловской крепости. Лучи солнца, согревая каменные крепостные стены, устремляются ввысь к золочённому шпиллю собора Петра и Павла, главной доминанте старого города.

Не забудем и про красавицу Неву, на берегах которой суждено было возникнуть нашему прекрасному городу. Представьте, как беспокойные волны цвета стали набегают на пустынный песчаный пляж Заячьего острова и с достоинством отступают назад, а вдали показалась величественная решётка Летнего сада, утопающего в позолоте листвы.

Ещё есть в запасе несколько тёплых солнечных дней, но уже очень скоро осень – искусный мастер – украсит дорожки городских парков и садов волшебным цветастым покрывалом, безропотно

#ВсемПушкин

уступая холодному дыханию зимы, когда «и мглой волнистою покрыты небеса, и редкий солнца луч, и первые морозы...».

*Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыхание,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.*
Из стихотворения А. С. Пушкина «Осень» (1831 г.).

Все времена года очаровательны по-своему, но согласитесь, что нет ничего лучше золотой осени в Петербурге!



#ВсемПушкин

Андреев Всеволод Сергеевич,
студент группы МТ1-22

Как найти своё призвание и обрести талант в нём?

Призвание – это мечта.

Человек, даже воображая себя в финале пути, уже способен вдохновляться своими эмоциями, иметь представление о настоящем счастье.

Если это так, то значит, он нашел своё призвание, а впоследствии будет стыдиться не чего-то абстрактного, а своих страданий, пока он занимается нелюбимым и бесполезным делом, пока его «цвет жизни сохнет от мучений» (из «Элегии» А. С. Пушкина, 1816 г.).

Кого луны туманный луч
Ведет в полночи
сладострастной...

*Цвет жизни сохнет от мучений!
Печально младость улетит,
Услышу старости угрозы,
Но я, любовью позабыт,
Моей любви забуду ль слезы!*

«Туманный луч» в указанном творении А. С. Пушкина – это путь к солнцу, а солнце – это успех. Цвет жизни – это призвание человека. Проблема в том, что лучи видят все, и все считают это верным путём к успеху. Общество стремится к солнцу и не замечает особо одаренных личностей, имеющих свой вектор и траекторию развития; такие личности, как правило, выход найдут не только к солнцу, но и ко всей вселенной.

Общество нередко оказывает давление на людей увлечённых, мечтателей и романтиков, и портит им судьбы.

Поэтому в нашем мире существует множество ограничений, которые блокируют путь вдохновенным, уникальным и творческим. Единственное, что всегда спасает таких несчастных людей – это надежда: «Надежда робкая лелеет».

Способность воображать желаемое и погружаться в мечты пусть никогда не покинет наши сердца!

Балганова Ярослава Вячеславовна,
студентка группы С1-22

Как преодолеть одиночество и пережить разлуку с близкими людьми?

Одиночество. Проблема, связывающая не одно поколение. Сейчас так же, как и несколько сотен, а то и тысяч лет назад, людей не покидает чувство одиночества. Воистину: «Те, кто жил вместе, умрут врозь».

Одиночество связывает нас с прошлым, однако и у каждого поколения – своё одиночество. Мне кажется, сейчас, в XXI веке, люди намного острее ощущают одиночество. Раньше ощущение реальности измерялось иначе, любая весточка, счастливая или нет, могла идти к получателю месяцами, а за это время ситуация уже успевала перемениться. Тогда уместным покажется вопрос: «Почему же я думаю, что сейчас костёр одиночества пылает ярче, чем раньше? Ведь сейчас всё намного проще». Да, сейчас всё проще, быстрее: открыл любой доступный тебе мессенджер, написал сообщение, отправил, если есть интернет или связь, и написанное тобой сообщение дойдет мгновенно. Тогда почему же сейчас всё острее?

Мы упростили свою жизнь настолько, насколько могли... и таким же образом упростили свои чувства и эмоции. Конечно, сейчас есть возможность звонить, записывать аудио- и видеосообщения, но легче ли стало? Отнюдь.

Ожидание, которым томили себя люди прошлого, больше не касается нас, мы знаем, что рано или поздно, если с человеком всё хорошо, получим желанное сообщение не через месяц, не через год, а буквально через несколько секунд. Люди больше не ждут так долго, больше так не волнуются, но тоска, томящаяся в сердце, не проходит.

*Я пью один; вотще воображенье
Вокруг меня товарищей зовет;
Знакомое не слышно приближенье,
И милого душа моя не ждет.*

Эти строки стихотворения «19 октября» Александр Сергеевич Пушкин – один из величайших поэтов человечества – написал в 1825 году, будучи в ссылке в селе Михайловское.

Казалось бы, 198 лет прошло, а актуальность стихотворение не утратило. Странно. Пушкин был один, съедаемый тоской по друзьям и прежней жизни, что находилась по ту сторону пустых стен, и он пишет это стихотворение. У него не было возможности увидеться с друзьями или иначе связаться с ними, чтобы они, словно по мановению волшебной палочки, в ту же минуту поддержали его и хоть немного, но скрасили досуг поэта. Он не мог, но мы можем. Тогда почему же эти строки до сих пор злободневны, если возможности превосходят?

*Печален я: со мною друга нет,
С кем долгую затил бы я разлуку,
Кому бы мог позвать от сердца руку
И пожелать веселых много лет.*

Люди скучают. Наверное, каждый хотя бы раз ловил себя на мысли, что тоскуют по кому-то... по тому, с кем давно не виделись или кого уже давно нет с нами, мы можем скучать даже по людям, которых никогда вживую не видели. Тоска по тому, кто слишком далеко, – тоже своего рода одиночество. Мы можем позвонить или написать, и от этого ненадолго, но станет лучше. Тоска останется, но тепло, полученное от небольшой весточки, согреет душу.

Нам кажется, что у нас есть время, кажется, что жизнь только начинается, и мы всё обязательно успеем. Успеем написать, позвонить, успеем завести друзей, всё успеем... только не сегодня, не завтра, не послезавтра не позвонят, не напишут...

Наша память словно фотоаппарат. Мы ловим объективами моменты, и то, что отпечатывается в памяти, уходит в прошлое. «Вспышка длится лишь мгновение»: но мы не осознаём этого; ошибочно полагая, что те, кто сейчас рядом, будут всегда, мы тратим драгоценные минуты жизни. Лишь потеряв что-то, мы понимаем цену.

#ВсеПушкин

Добровольное одиночество, в которое каждый загоняет себя сам, отнимает у нас самое драгоценное. Прошлые ошибки ничему не научат, если не исправлять их. Людям необходимо делать самые банальные, простые вещи: звонить родным и близким не когда что-то случится, а просто так, без всякой причины; чаще бывать на улице, радоваться обыкновенному, не бояться открывать новые двери и впускать новых людей.

Жизнь скоротечна, она пройдет, а мы и не заметим. Пока есть время и возможности, цепляйтесь за них; даже если больно, даже если слёзы стекают по щекам – живите! Ведь однажды обязательно наступит час, когда всё, что было плохое в жизни, собрав чемоданы, уйдёт, а счастье постучится в двери. Только открывая двери своей души, не забудьте протянуть руки и шагнуть навстречу, ведь это мгновение тоже не вечно.



#ВсеПушкин

Баращикина Софья Андреевна,
студентка группы ИП122

Как найти своё призвание и обрести талант в любимом деле?

Как найти своё призвание? Я не сомневаюсь, что мы не раз задавались подобным вопросом. Для одних понимание себя проявляется вследствие длительных поисков через тернистый путь, когда мы пытаемся отыскать «то самое» действительно любимое дело, к которому имеются талант и способности.

Так, Александр Сергеевич Пушкин писал в стихотворении «Мечтатель» (1815 г.):

*Нашел в глуши я мирный кров
И дни веду смиренно;
Дана мне лира от богов,
Поэту дар бесценный;
И Муза верная со мной:
Хвала тебе, богиня!
Тобою красен домик мой
И дикая пустыня.
На слабом утре дней златых
Певца ты осенила,
Венком из миртов молодых
Чело его покрыла,
И, горним светом озарясь,
Влетала в скромну келью
И чуть дышала, преклонясь
Над детской колыбелью.*



А кто-то, заметив в себе определённые способности, сразу намечает направление и планомерно движется к цели.

Каждый проходит путь самоопределения по-своему, но неизменно одно: стоит приложить немалые усилия, чтобы добиться

#ВсемПушкин

успеха. Можно повторять одни и те же действия бездумно каждый день, но без осознанности от этих действий не будет толка.

Таким образом, жизнь есть постоянное самосовершенствование, и, только пройдя долгий путь, ты сможешь сказать, что нашёл себя.



#ВсемПушкин

Белокуров Леонид Николаевич,
студент группы С1-22

Путь человека к Богу – какой он?

*Возвратясь в свой замок дальный,
Жил он строго заключен,
Всё влюбленный, всё печальный,
Без причастья умер он;
Между тем как он кончался,
Дух лукавый подоспел,
Душу рыцаря собирался
Бес тащить уж в свой предел:
Он-де богу не молился,
Он не ведал-де поста,
Не путем-де волочился
Он за матушкой Христа.
Но пречистая сердечно
Заступилась за него
И впустила в царство вечно
Паладина своего.*

Из стихотворения А. С. Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный» (1829 г.).

Отрывок описывает жизнь рыцаря, который умер без причастия и молитвы. Он жил уединённо и печально, не следовал канонам веры и должным образом не готовился к смерти. Тем не менее, прежде чем Дух лукавый забрал его сердце, Бог даровал ему спасение благодаря заступничеству Пречистой Девы Марии.

Эта история демонстрирует, что путь человека к Богу не всегда простой и прямой. Мы можем быть заключены в капкане своих страстей и грехов, не следовать вере и не поститься. Однако никогда не поздно обратиться к Богу и признать свои грехи. Бог всегда открыт и готов услышать наши молитвы.



#ВсемПушкин

Стремление к Богу требует постоянного усилия и самоотверженности. Вера должна проникать в нашу жизнь настолько, чтобы наше сердце излучало любовь и милосердие. Но никогда нельзя забывать, что Бог всегда готов простить наши грехи и принять нас в своё царство, если мы только обратимся к Нему с искренней молитвой и покаянием.



#ВсемПушкин

Бельмасов Данил Анатольевич,
студент группы Н1-21

Легко ли признаться в своих чувствах?

В последнее время я начал замечать, что люди всё меньше и меньше говорят о своих чувствах. В особенности это касается любви.

Наши чувства так же важны, как и кислород для организма. Без них мы не сможем выразить себя и показать свою индивидуальность, не способны ощутить горе, радость или печаль.

Основная проблема выражения своих чувств кроется в самих людях – они боятся открыться другим и не знают, как выразить свои желания. Об этой проблеме пишет Александр Сергеевич Пушкин в стихотворении «Ты и Вы» (1828 г.):

*Пустое вы сердечным ты
Она обмолвись заменила,
И все счастливые мечты
В душе влюбленной возбудила.
Пред ней задумчиво стою,
Свести очей с нее нет силы;
И говорю ей: как вы милы!
И мыслю: как тебя люблю!*



Я считаю, что люди не должны бояться своих чувств, они должны говорить о них близким людям. Если есть что сказать, нужно говорить, а не молчать, иначе можно не успеть.

#ВсемПушкин

Беляев Никита Алексеевич,
студент группы М1-21-2

Чем опасен брак по расчёту?

«— Как изволите видеть. Алексей Иваныч, конечно, человек умный, и хорошей фамилии, и имеет состояние; но как подумаю, что надобно будет под венцом при всех с ним поцеловаться... Ни за что! ни за какие благополучия!».

Из повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» (1836 г.)

В современном обществе всё чаще можно наблюдать явление брака по расчёту. Данный феномен является несправедливым, ведь брак должен строиться на любви, духовной близости и ответственности. Однако в условиях утраты моральных ценностей эта общественная тенденция зачастую не вызывает протеста и не рассматривается как что-то негативное.

Некоторые учёные склонны считать, что именно брак по расчёту является причиной растущего числа разводов. Ведь если пара образована не настоящей любовью, а материальным интересом, то неудача в перспективе совместной жизни может привести к ссорам, разногласиям и наконец – к разрыву отношений.

В исторической перспективе брак по расчёту относится к категории низких поступков, которых старались избегать наши предки. Они были готовы бежать из дома, прятаться от нежеланного брака, но не все шли на этот шаг ради материального благополучия.

Однако в наше время принципы семейных ценностей начали терять свою значимость, и всё чаще союзы людей строятся на основе лицемерия, и семья превращается в дом, но не в оплот. Поэтому ценность брака исключительно на основе любви и духовных связей должна стать незыблемой в нашей жизни. Только благодаря такому супружеству можно построить крепкий фундамент для развития здоровых отношений в обществе.

#ВсемПушкин

Бессонова Елизавета Сергеевна,
студентка группы ИП1-22

Как пережить разочарование в любви и продолжить наслаждаться жизнью?

Как пережить разочарование в любви и продолжить наслаждаться жизнью? Чтобы дать ответ на этот вопрос, стоит разобраться, что из себя представляет сама любовь. Александр Сергеевич Пушкин пишет:

*Счастлив, кто в страсти сам себе
Без ужаса признаться смеет;
Кого в неведомой судьбе
Надежда робкая лелеет;
Кого луны туманный луч
Ведет в полночи сладострастной;
Кому тихонько верный ключ
Отворит дверь его прекрасной!
Но мне в унылой жизни нет
Отрады тайных наслаждений;
Увял надежды ранний цвет:
Цвет жизни сохнет от мучений!
Печально младость улетит,
Услышу старости угрозы,
Но я, любовью позабыт,
Моей любви забуду ль слезы!*
«Элегия» (1816 г.).



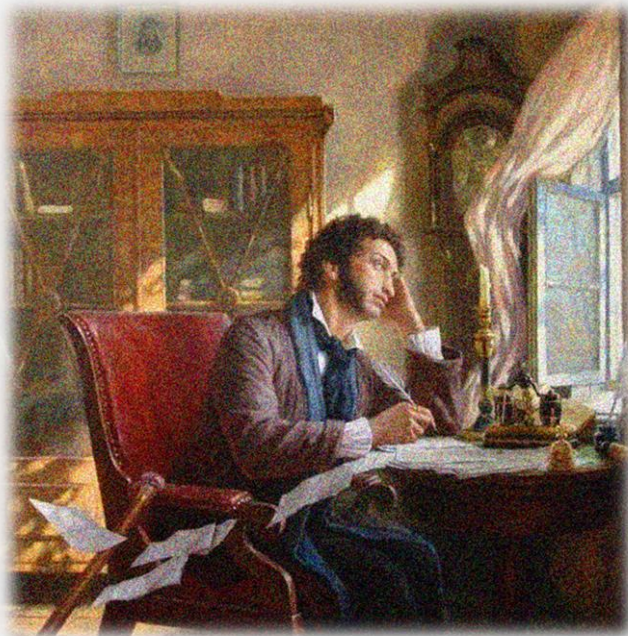
Для поэта-романтика любовь – это муза, и, потеряв её, он лишается возможности и творить, и наслаждаться жизнью. Пушкин представляет любовь как сильное, ярко окрашенное чувство, разбавляющее унылую жизнь, открывающее путь к истинному счастью.

#ВсемПушкин

Первый этап любви всегда окрыляет, дофамин переполняет мозг, а счастье – душу. Но этот почти наркотический эффект длится недолго – на смену ему приходит стабильное чувство удовлетворенности. Нередко люди принимают чувство влюбленности за настоящую любовь, а когда всё проходит, разочаровываются и даже начинают сомневаться в существовании любви как таковой.

Я считаю, что любовь можно отыскать абсолютно везде: в аромате цветов, в чашке горячего чая, в цветущей яблоне под окном и в вечерних прогулках.

С самого раннего возраста у ребёнка формируется любовь к определённым вещам и людям, он открывает мир вокруг себя, удивляется и радуется всему, что осязаемо. Как мне кажется, проблема несчастных людей состоит не в отсутствии любви, а в собственной неспособности её осознать, ведь чтобы наслаждаться жизнью, нужно просто лучше приглядеться в окружающее прекрасное и прислушаться к своим ощущениям.



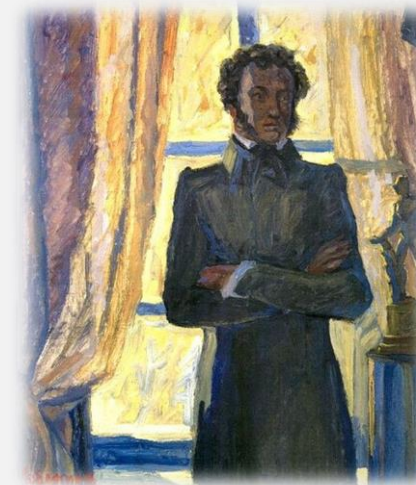
#ВсемПушкин

Близнина Анна Денисовна,
студентка группы ИП1-22

Как не сойти с ума, влюбившись?

*Так и мне узнать случилось,
Что за птица Купидон;
Сердце страстное пленилось;
Признаюсь — и я влюблен!
Пролетело счастья время,
Как, любви не зная бремя,
Я живал да попевал,
Как в театре и на балах,
На гуляньях иль в воксалах
Легким зефиром летал;
Как, смеясь назло амуру,
Я писал карикатуру
На любезный женский пол;
Но напрасно я смеялся,
Наконец и сам попался,
Сам, увы! с ума сошел.*

А. С. Пушкин «К Наталье» (1813 г.).



Любовь – это прекрасное чувство, доступное каждому человеку, вот только не каждый человек может любить по-настоящему или же выражать свою любовь. Любовь опьяняет. Часто люди, влюбляясь, теряют свой «ум», совершают необдуманные поступки. Каждый человек задаётся вопросом: «Как, влюбившись, не сойти с ума?».

Точного ответа дать не могу. Мне кажется, никто точного ответа на этот вопрос не знает, как и не знает о том, что такое любовь. С давних времен поэты и писатели сочиняли о любви разнообразные произведения. Вот, например, А. С. Пушкин в своем стихотворении «К Наталье» рассказывает о том, как он влюбился («Признаюсь – и я влюблен!»), хотя до этого он не верил в любовь («Как, смеясь во зло

#ВсемПушкин

Амуру»). В итоге он сам себе признался, что сошёл с ума от любви «Сам, увы! с ума сошёл».

Полагаю, автор считает, что, если влюбился, то по определению потерял рассудок. Я с этим не согласна: можно любить, сохраняя разум. Обычно, когда человек влюбляется, он ставит на первое место не себя, а того, в кого влюбился. Или же сочинит себе того, чего нет и не может быть, часто идеализируя избранника. За любые серьёзные ошибки прощает. Не хочет принимать реальность.

Ожидание... человек всегда чего-то ждёт. Когда понимаешь, что другим человеком живёшь, тогда смело можно сказать, что голову (увы!) потерял.

Что же делать, чтобы не попасть в любовную ловушку? Просто надо всегда трезво смотреть на ситуацию. Не прощать серьёзные проступки. Вообще, влюбляясь, как мне кажется, не нужно думать, что это чувство будет жить в сердце вечно! Любовь до гроба, конечно, существует, но такая сильная преданность доступна тем, кто нашёл гармонию друг с другом и принял друг друга таким, какой есть. Нужно помнить, что, потеряв голову от любви, трудно впоследствии вернуться в нормальное состояние!



#ВсемПушкин

Богоза Константин Русланович,
студент группы Н1-21

Важно ли в современном мире быть самодостаточным человеком и не зависеть от общественного мнения и конъюнктуры?

Я считаю, что в наше время в современном обществе очень важно быть самодостаточным человеком и не зависеть от общественного мнения.

Справедливо писал А. С. Пушкина в стихотворении «Поэту» (1830 г.):

*Иди, куда влечет тебя свободный ум,
Не требуя наград за подвиг благородный.
Они в самом тебе. Ты сам свой высший суд:
Всех строже оценки умеешь ты свой труд.*

Данные строчки говорят о том, что надо добиваться своего, несмотря на любое общественное осуждение. Ведь окружающие нас люди могут не знать всех трудностей, встреченных нами на пути. Поэтому никто не может судить наши поступки, наши желания. Только мы можем знать, сколько пришлось испытать, чтобы достичь цели.

Кроме того, в настоящее время очень трудно не зависеть от чужого мнения, когда ты пытаешься что-то делать под гнётом окружающих тебя людей. Окружающие будут принижать важность твоих устремлений и желаний, поскольку осуждающие нас сами боятся что-то делать, из-за чего и не добьются хорошего результата.

Для того чтобы быть самодостаточным человеком и не зависеть от конъюнктуры, необходимо идти к цели независимо от любого давления. Нужно сжать волю в кулак, смотреть вперёд и просто делать своё дело. Когда человек добивается своего, общество начинает восхищаться им, меняя своё отношение. Это и есть то, ради чего стоит не обращать внимания на осуждение и идти туда, куда ведут тебя ум и сердце.

#ВсемПушкин

Бойцов Александр Леонидович,
студент группы М122-2

На чём основывается вера в светлое будущее России?

Обречена ли страна, переживающая смутные времена, на отсутствие светлого будущего? Определенно – нет. Какими бы тяжелыми, страшными и непосильными ни казались испытания сложной эпохи для страны и её граждан, каким бы ни был жестоким и несправедливым её политический режим!

*Беда стране, где раб и льстец
Одни приближены к престолу,
А небом избранный певец
Молчит, потупя очи долу.*
А. С. Пушкин «Друзьям» (1828 г.)

Даже если кажется, что страна и её граждане обречены на вечные страдания – это не так. Ведь за каждым закатом следует рассвет, за тёмной ночью следует светлый день, а после жестокой коррупции и несправедливой диктатуры рано или поздно наступит честное и справедливое демократическое будущее. Главное, чтобы народ, настоящие патриоты, граждане своей страны, которым не безразлична её судьба, не опускали руки и не сдавались тьме, не оставляли свои надежды и мечты о светлом будущем. Потому что ни один царь, диктатор, вождь или узурпатор (такие как Калигула, Наполеон, Гитлер, Муссолини) не вечен, как и его власть. А люди, любящие свою страну и желающие освободить её от гнёта, тирании и несправедливости, будут жить, пока жива их страна.

Вспомним незабвенного нашего Александра Сергеевича и восхитимся его искренней верой в царство истины и справедливости.

*Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим*

#ВсемПушкин

*Души прекрасные порывы!
Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!*
А. С. Пушкин «К Чаадаеву» (1818 г.).



#ВсемПушкин

Булычёв Артём Игоревич,
студент группы М1-21-1

Как обрести душевное спокойствие и не тревожиться по пустякам?

Как обрести душевное спокойствие и не тревожиться по пустякам? Я считаю, что прежде всего стоит обратиться к себе, необходимо понять свой внутренний мир. Анализируя сложную сферу своей психологической натуры, я обретаю спокойствие, переосмысливаю что-либо и возвращаюсь в реальность, когда это требуется. Благодаря рефлексии, анализу собственного «Я», своих желаний и стремлений я не говорю в порывах эмоций и не иду на открытые конфликты.

В особые душевные устремления мне вспоминается творчество А. С. Пушкина, его «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы» (1830 г.).

*Мне не спится, нет огня;
Всюду мрак и сон докучный.
Ход часов лишь однозвучный
Раздается близ меня.
Парки бабье лепетанье,
Спящей ночи трепетанье,
Жизни мышья беготня...
Что тревожишь ты меня?
Что ты значишь, скучный шепот?
Укоризна или ропот
Мной утраченного дня?
От меня чего ты хочешь?
Ты зовешь или пророчишь?
Я понять тебя хочу,
Смысла я в тебе ищу...*



#ВсемПушкин

Данное произведение впечатлило меня и стало поводом написать это сочинение. Ведь порой и я не сплю, страдая от потоков мыслей, погружаясь в атмосферу своего внутреннего мира.



#ВсемПушкин

Васильев Михаил Олегович,
студент группы Н1-21

Почему важно верить в хорошее и не впадать в отчаяние?

Большинству людей знакомо чувство, когда стабильность заканчивается и начинают происходить события одно за другим: некоторые из них радостные, но большинство из них негативные. О последних мне хотелось бы порассуждать.

Негативные события зачастую истощают нас психологически, но дают бесценный опыт. Например, начало самостоятельной жизни и прощание с родительским домом; и каждый переживал этот сложный период по-своему: кто-то опускался на самое дно, так как родители выгнали из дома, а стабильной работы нет, как и жилья; кто-то переживал это стойко, так как имел работу и жилище. Но итог один: это начало самостоятельной жизни. И даже тот, кто был на дне, скорее всего, рано или поздно поднимется до среднего уровня жизни.

Свет в конце тоннеля всегда есть, даже если кажется, что «вокруг меня валы ревучи, когда грозой грянут тучи».

*Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья:
Ты в день печали был мне дан.
Когда подымет океан
Вокруг меня валы ревучи,
Когда грозой грянут тучи, —
Храни меня, мой талисман.*

А. С. Пушкин «Храни меня, мой талисман» (1825 г.).

Конечно, не факт, что этот свет выведет вас к стабильной жизни, но попытаться стоит, нынче без оптимизма никуда.

#ВсемПушкин

Васильев Роман Дмитриевич,
студент группы группы ИВ1к-22

Согласны ли вы с мнением о том, что богатство не доставит счастья?

Я полностью согласен с мнением о том, что богатство не доставит счастья. Многие люди думают, что, довольствуясь материальными благами, социальным престижем и комфортом, обретут счастье. Но это не так. Богатство и счастье – полярные по своей философской природе понятия и ценностные установки, однако их часто определяют как одно целое. В романе «Дубровский» (1833 г.) А. С. Пушкин пишет:

*«Богатство не доставит вам ни одной минуты счастья;
роскошь утешает одну бедность, и то с непривычки на одно мгновение».*

Счастье не зависит от количества денег, оно зависит от того, насколько результативно человек использует свою жизнь. Богатство может обеспечить комфортом и удобством, но не способно дать человеку настоящее счастье.

Таким образом, жизненный принцип «деньги ради денег» всегда приводит к разочарованию и крушению иллюзий.

#ВсемПушкин

Васильцов Евгений Дмитриевич,
студент группы Н1-22

Как побороть свои пороки?

В домашнем быту Кирила Петрович выказывал все пороки человека необразованного. Избалованный всем, что только окружало его, он привык давать полную волю всем порывам пылкого своего нрава и всем затеям довольно ограниченного ума. Несмотря на необыкновенную силу физических способностей, он раза два в неделю страдал от обжорства и каждый вечер бывал навеселе. В одном из флигелей его дома жили 16 горничных, занимаясь рукоделиями, свойственными их полу.

Роман А. С. Пушкина «Дубровский» (1833 г.)

По моему мнению, чтобы побороть свои пороки, необходимо понимание того, что нужно что-то изменить в своей жизни, и, конечно, наше желание двигаться в этом направлении. Чтобы отвлечься от дурных мыслей, важно заняться собой как в духовном плане, так и в физическом отношении. Можно освоить ремесло, увлечение, которое понравится, найти себе хобби, которое станет одновременно и праведным делом, и отдушиной, им можно будет внести разнообразие в будни, что преобразит жизнь – сделает её яркой и насыщенной.

Мысли материальны! Позитивное мышление – главное оружие для борьбы с собственным несовершенством. Правильный настрой формирует наши внутренние установки, укрепляет дух и дарит положительный заряд. Чтобы избавиться от недостатков, начать надо именно с наведения порядка в голове, в мыслях.

#ВсемПушкин

Вахитова Анастасия Анатольевна,
студентка группы ИП1-22

Как сохранить задор и молодость души на всю жизнь?

*Каков я прежде был, таков и ныне я:
Беспечный, влюбчивый. Вы знаете, друзья,
Могу ль на красоту взирать без умиленья,
Без робкой нежности и тайного волненья.
Уж мало ли любовь играла в жизни мной?
А. С. Пушкин, 1828 г.*

Каждый проживает свою молодость по-своему. Кто-то старается развиваться, пытается открывать что-то новое в своей жизни, а кто-то – развлекается и не думает о пустяках. Как пишет Пушкин: «*Каков я прежде был, таков и ныне я*». Он говорит нам о том, что не стоит терять молодость души в силу возраста, нужно всегда оставаться молодым во что бы то ни стало.

У людей с активной жизненной позицией и хорошим настроением, которые ищут во всем положительное, часто легко на душе, им свободно живётся, без напряжения. Я думаю, что надо радоваться жизни, не грустить из-за пустяков – и тогда ваша душа будет с каждым годом только молодеть!



**За какое решение, изменившее Вашу жизнь, Вы можете
поблагодарить своих родителей?**

— *Записан! А мне какое дело, что он записан? Петруша в Петербург не поедет. Чему научится он, служба в Петербурге? мотать да повесничать? Нет, пускай послужит он в армии, да потянет ляжку, да понюхает порогу, да будет солдат, а не шаматон. Записан в гвардии! Где его паппорт? подай его сюда.*

Из повести «Капитанская дочка» (1836 г.).

Я хочу выразить глубокую благодарность моим родителям за то, что они приняли важное решение, которое изменило мою жизнь навсегда. Речь идёт о предоставленной возможности получить качественное образование.

Семья поддержала мою идею оставить 10 класс средней школы и поступить в колледж. Близкие люди помогли добрым словом и убедили меня в том, что это будет лучшей перспективой для моего будущего.

Тем самым я существенно изменил жизненную траекторию и начал осваивать ту специальность, которая мне очень нравится. В колледже я встретил замечательных людей и нашёл новые увлечения. Учёба нелегкая, но я не сдаюсь, потому что знаю: мои близкие верят в меня.

Я благодарю моих родителей за то, что они всегда болеют за меня и помогают мне достичь своих целей.

Всегда ли нужно считаться с мнением родителей?

Считаться с мнением родителей можно, но не нужно, ведь в обществе много разных мнений, и бывает группа лиц, у которой одно мнение, и она его ставит выше и считает правильным, а у иных может быть совершенно различная, отличающаяся от всех мировоззренческая позиция; возникает конфликт убеждений, столкновение взглядов на жизнь.

Есть люди, которые определённо могут сказать, что они знают, что нужно для счастья или что необходимо для достижения жизненных целей; и даже если их установка обречена, приведёт к провалу, сделает несчастными других, такие люди принципы ставят выше здравого смысла, поэтому до конца будут настаивать на своём.

Вспомним хотя бы фрагмент из романа Александра Сергеевича Пушкина «Дубровский» (1833 г.).

«— *Папенька, — закричала она жалобным голосом, — папенька, не губите меня, я не люблю князя, я не хочу быть его женою...*

— *Это что значит, — сказал грозно Кирила Петрович, — до сих пор ты молчала и была согласна, а теперь, когда все решено, ты вздумала капризничать и отречься. Не изволь дурачиться; этим со мною ты ничего не выиграешь.*

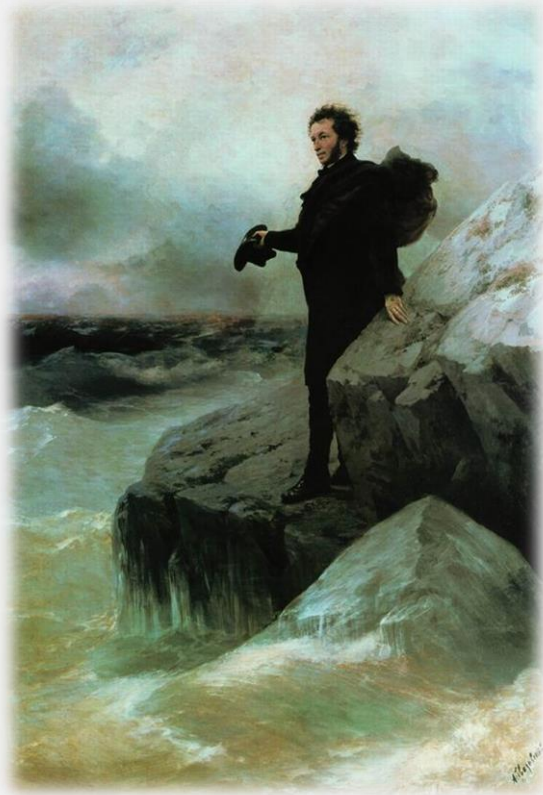
— *Не губите меня, — повторяла бедная Маша, — за что гоните меня от себя прочь и отдаете человеку нелюбимому, разве я вам надоела, я хочу остаться с вами по-прежнему. Папенька, вам без меня будет грустно, еще грустнее, когда подумаете, что я несчастлива, папенька: не принуждайте меня, я не хочу идти замуж...*

Кирила Петрович был тронут, но скрыл свое смущение и, оттолкнув ее, сказал сурово:

— *Все это вздор, слышишь ли. Я знаю лучше твоего, что нужно для твоего счастья. Слезы тебе не помогут, послезавтра будет твоя свадьба».*

#ВсемПушкин

Мы видим, что позиция отца слишком категорична, эгоистична, а его решения губительны для другого человека, поэтому в таком случае твёрдо можно сказать: далеко не всегда нужно считаться с мнением родителей.



#ВсемПушкин

Винокуров Павел Иосифович,
студент группы С1-22

Как обрести жизненную цель и найти смысл своего существования?

*** (1828 г.)

*Дар напрасный, дар случайный,
Жизнь, зачем ты мне дана?
Иль зачем судьбою тайной
Ты на казнь осуждена?
Кто меня враждебной властью
Из ничтожества воззвал,
Душу мне наполнил страстью,
Ум сомненьем взволновал?..
Цели нет передо мною:
Сердце пусто, празден ум,
И томит меня тоскою
Однозвучный жизни шум.*

А. С. Пушкин.



Обретение жизненной цели и поиск смысла существования являются важными аспектами человеческой жизни. В стихотворении «Дар напрасный, дар случайный» автор выражает свои сомнения и растерянность, сталкиваясь с вопросами смысла жизни.

Чтобы найти свою жизненную цель, необходимо пройти путь самопознания. «Иль зачем судьбою тайной Ты на казнь осуждена?» – задаваясь таким вопросом, мы начинаем искать ответы в глубинах своей души. «Кто меня враждебной властью Ум сомненьем взволновал?» – сомнения могут стать стимулом для саморазвития и самоанализа.

«Цели нет передо мною: Сердце пусто, празден ум» – важно осознать, что без цели жизнь может стать пустой и однообразной.

#ВсемПушкин

Анализ своих желаний, эмоций, настроений, интересов и ценностей поможет наполнить душу и сердце содержанием. «И томит меня тоскою однозвучный жизни шум» – когда мы находим свою жизненную цель, тоска исчезает, а жизнь становится полной и осмысленной.

Таким образом, обретение жизненной цели и поиск смысла существования требуют самопознания, самоанализа и рефлексии своих страстей и душевных смятений. Стихотворение подчеркивает важность этих процессов для достижения гармонии и счастья в жизни.



#ВсемПушкин

Высоцкий Михаил Александрович,
студент группы Н1-21

Как обрести душевное спокойствие и не тревожиться по пустякам?

Наша жизнь разнообразна. Столько дел можно сделать! Столько чудес можно повидать! Столько знаний можно постичь! Однако, если не найти своё предназначение, не изучить то, что хочешь, ты не будешь знать, что делать; как писал Пушкин в «Стихах, сочиненных во время бессонницы» (1830 г.):

*Мне не спиться, нет огня;
Всюду мрак и сон докучный.
Ход часов лишь однозначный
Раздаётся близ меня.
В чем смысл жизни, начнёшь искать везде:
Что ты значишь, скучный шепот?
...
От меня чего ты хочешь?
Ты хочешь или пророчишь?
Я понять тебя хочу,
Смысла я в тебе ищу...*

И чтобы в жизни обрести покой, надо лишь найти то дело, которое тебе по душе. Когда найдёшь, тогда поймёшь, что можно сделать, в чём смысл жизни и как дальше тебе быть.

#ВсеПушкин

Гурский Даниил Андреевич,
студент группы Н1-21

Как не сойти с ума, влюбившись?

Любовь для некоторых людей – загадка. Однако большинство из нас возлагает на первую любовь особую надежду. Как писал А. С. Пушкин:

*Как, любви не зная бремя,
Я живал, да поживал.*

Но зачастую первая любовь захватывает нас настолько сильно (словно пьяня), что разлуку с близким человеком перенести невероятно тяжело. Будто попадаешь в капкан жгучих страстей, как лирический герой стихотворения А. С. Пушкина «К Наталье» (1813 г.):

*Наконец и сам попался,
Сам увы! С ума сошёл.*

Безусловно, не сойти с ума, влюбившись, тяжело. По моему мнению, чтобы с этим справиться, нужно проводить время с друзьями, развиваться интеллектуально и духовно, сменить род деятельности. Иными словами, займитесь увлекательным делом, и вы сами не заметите, как забудете о первой любви.

#ВсеПушкин

Демент Доминика Андреевна,
студентка группы ИВ1-22-1

Почему важно верить в хорошее и не впадать в отчаяние?

Почему же надо верить в хорошее? Ответ достаточно прост, вера облегчает существование, она не требует доказательств, не требует сил. Вера наделяет нас мотивацией и чувством спокойствия, умиротворения.

*Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья:
Ты в день печали был мне дан.
Когда подымет океан
Вокруг меня валы ревучи,
Когда грозою грянут тучи, —
Храни меня, мой талисман.*

А. С. Пушкин «Храни меня, мой талисман» (1825 г.).

Александр Сергеевич Пушкин сравнивает веру с талисманом, который оберегает, не дает впасть в отчаяние. Именно благодаря «талисману» лирический герой держится на плаву.

Часто безнадёжность руководит поведением человека, потому люди утрачивают потребность самосохранения и саморазвития, ограждают себя от мира, но этот самый «талисман» не дает им предаваться унынию и не позволяет находиться в ситуации проигравшего.

Чем опасен брак по расчёту?

Брак по расчёту отличается от обычного брака тем, что он не связан узами любви и обязательствами. В таком браке нет настоящих, искренних чувств, есть только корысть. В современном мире появляется всё меньше стремлений выходить замуж по любви, чаще всего люди ищут в супружестве пользу для себя, например, материальную выгоду.

Но люди забывают: для того чтобы быть счастливыми, нужно в своих действиях и поступках руководствоваться духовно-нравственными ориентирами. Ведь в нормальной семье всегда царит идиллия, каждый помогает друг другу.

В браках по расчёту сплошное лицемерие, там нет поддержки и, самое главное, нет любви. Например, в повести Александра Сергеевича Пушкина «Капитанская дочка» (1836 г.) четко выражена мысль, которая ярко иллюстрирует смысл и антиценность брака по расчёту:

«Алексей Иваныч, конечно, человек умный, и хорошей фамилии, и имеет состояние; но как подумаю, что надобно будет под венцом при всех с ним поцеловаться... Ни за что! ни за какие благополучия!».

В браках по расчёту нет любви, в них нет нежности, чувств и теплоты. Слова пусты. В таких отношениях людям будет достаточно сложно общаться друг с другом. Такие отношения приведут к взаимной ненависти и равнодушию.

Почему важно верить в хорошее и не впадать в отчаяние?

Верить в хорошее и не впадать в отчаяние – это одна из самых важных составляющих нашей психологической и эмоциональной устойчивости. В мире, где непредсказуемость и неопределённость являются неотъемлемой частью жизни, способность сохранять веру и не терять надежду становится фактом особого значения. Вера в хорошее и оптимизм дают нам силы преодолевать трудности и помогают найти смысл жизни даже в тяжёлых ситуациях.

А. С. Пушкин в стихотворении «Храни меня, мой талисман» (1825 г.) писал:

*Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья:
Ты в день печали был мне дан.
Когда подымет океан
Вокруг меня валы ревучи,
Когда грозюю грянут тучи, —
Храни меня, мой талисман.*

Поэт был устремлён хранить веру и оптимизм даже в тяжёлые времена. Вера позволяет видеть свет в конце туннеля и двигаться вперёд. Вера даёт нам силы преодолевать трудности и находить радость даже в простых мгновениях жизни. Вера помогает нам пережить испытания и наполняет нашу жизнь смыслом и радостью.

Можно ли простить предательство?

Предательство исходит от разных людей: семья, близкие, чужие, посторонние или малознакомые люди. Но всегда предательство порождает негативные эмоции в душе того, кого предали, и чем ближе и дороже человек, который предаёт, тем сильнее травмирует нас предательство.

В отрывке из стихотворения Александра Сергеевича Пушкина «Желание славы» (1825 г.) отчётливо прослеживается ситуация: после предательства в виде измены лирический герой захотел, чтобы его возлюбленная о нем помнила и понимала, кого потеряла. Своим желанием славы он жаждал обрести удовлетворения от мести.

*Я новым для меня желанием томим:
Желаю славы я, чтоб именем моим
Твой слух был поражен всечасно, чтоб ты мною
Окружена была, чтоб громкою молвою
Все, все вокруг тебя звучало обо мне,
Чтоб, гласу верному внимая в тишине,
Ты помнила мои последние моления
В саду, во тьме ночной, в минуту разлученья.*

Можно ли простить предательство – это сугубо личное решение. Даже из-за малого предательства в виде обмана надо задуматься о доверии к преданному Вас человеку и о том, стоит ли его прощать.

Верите ли вы в предопределение?

Вопрос о свободе воли – один из важнейших вопросов философии и человеческой культуры в целом. Мысль о том, что твоя судьба находится только в твоих руках, пугает, ведь накладывает на тебя невероятную ответственность за твою жизнь и за то, как ты ей распоряжаешься.

Но и находиться во власти неизвестных сил, о которых ты ничего не ведаешь и которые не понимаешь, тоже не очень привлекательная перспектива. К тому же выходит, что человек вообще ничего не решает сам, а лишь идет по заранее подготовленной кем-то тропе. Обе мысли ужасают.

*Снова тучи надо мною
Собралися в тишине;
Рок завистливый бедою
Угрожает снова мне...*
А. С. Пушкин «Предчувствие» (1828 г.)

Если говорить о моей позиции в этом вопросе, то я обычно придерживаюсь следующего тезиса. Если смотреть с точки зрения сухого рационализма, выбора у человека в традиционном понимании этого слова нет. Всё во Вселенной подчиняется причинно-следственным связям. Любое действие – лишь последствие другого действия. Любой выбор человека – это лишь его реакция на окружающие раздражители. Форма выражения этого раздражения может отличаться у разных индивидов, но и эти отличия обусловлены генетикой и воспитанием.

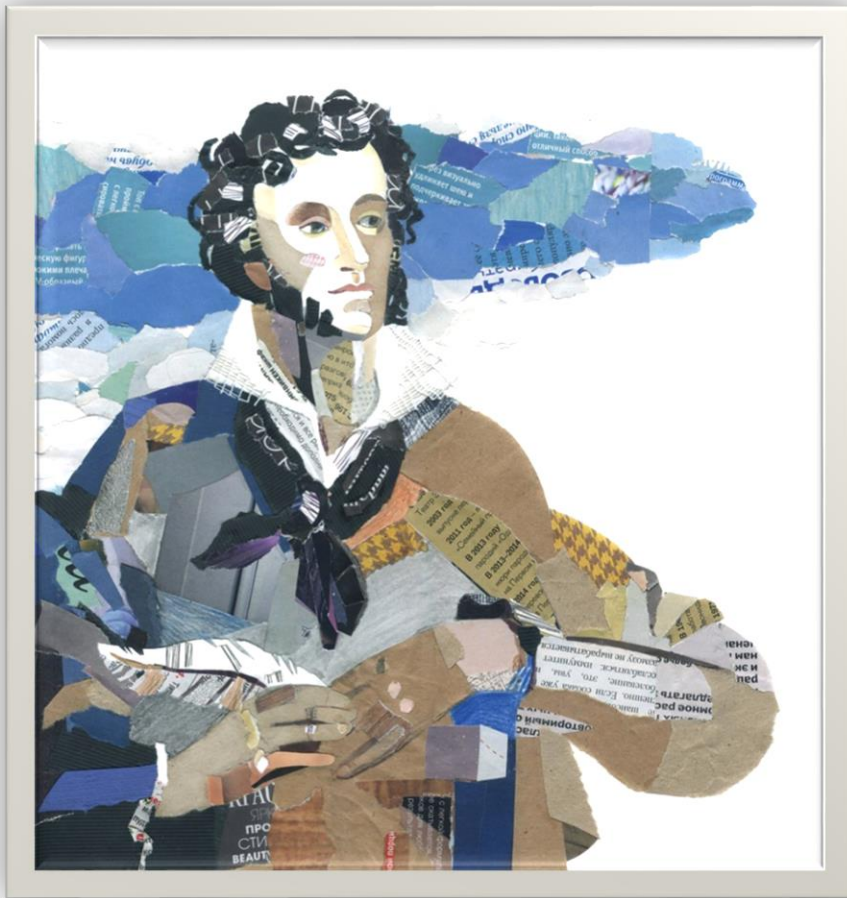
Таким образом, разум достаточно однозначно заявляет, что никакой свободы воли у нас нет. Вся Вселенная – это формула,

#ВсемПушкин

созданная Богом. Нам же остаётся лишь смириться со своей ролью переменной в этом уравнении.

*Сохраню ль к судьбе презренье?
Понесу ль навстречу ей
Непреклонность и терпенье
Гордой юности моей?*

А. С. Пушкин «Предчувствие» (1828 г.)



#ВсемПушкин

Климина Вера Витальевна,
студентка группы ИВ1-22-1

Настоящая любовь – какая она?

Любовь – это прекрасное чувство, которое может испытать не каждый. Ведь это чувство к Родине, близким людям, которые всегда находятся рядом в сложную минуту. Любовь прекрасна, однако она обогащает человека положительными эмоциями только тогда, когда является взаимной, ведь если речь идёт об обратном, то любовь приносит боль и разорвавшие.

Настоящая любовь – свойство привязанности, искушения; если потеряешь близкого человека или просто перестанешь чувствовать отдачу, то может стать морально тяжело, так как невыносимо больно терять того, кем правда дорожишь.

Вспомним строчки повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» (1836 г.):

«Прощайте, Петр Андреич! — сказала она мне со слезами. — Меня посылают в Оренбург. Будьте живы и счастливы; может быть, господь приведет нас друг с другом увидеться; если же нет...» Тут она зарыдала. Я обнял ее. «Прощай, ангел мой, — сказал я, — прощай, моя милая, моя желанная! Что бы со мною ни было, верь, что последняя моя мысль и последняя молитва будет о тебе!» Маша рыдала, прильнув к моей груди. Я с жаром ее поцеловал и поспешно вышел из комнаты».

А. С. Пушкин показывает, как сложно девушке пережить расставание с её молодым человеком, так как они могут больше не увидеться; и Мария не в силах сопротивляться воле судьбы. По её эмоциям можно понять, что между ними настоящая любовь, а также можно предположить, что им необходимо пройти через великие испытания, чтобы быть вместе и обрести счастье.

**В чём, по вашему мнению, заключается идеал
женственности и красоты?**

По моему мнению, фемининность и красота женщины заключается в её уверенности, благородстве и уме. «*Чистейшей прелести, чистейший образ*», – этими словами Пушкин описывает идеал женственности, связанный с такими качествами, как «божественная» чистота и непорочность.

Красота женщин исходит изнутри и отражает её внешний облик.

*Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель —
Она с величием, он с разумом в очах —
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.
Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.*
А. С. Пушкин «Мадонна» (1830 г.).

В данном фрагменте Пушкин восхваляет женщину; в его системе ценностей женщина представлена как нечто святое и в то же время хрупкое, он даёт адресату своего произведения характеристику «ангельского» существа.

По фрагменту стихотворения «Мадонна» мы можем определить источник авторского вдохновения, его сакральное отношение к любимой женщине. Стоит взять пример с Пушкина и научиться относиться к женщинам так же трепетно и нежно, как он боготворил свою жену (имея в виду адресат лирики).

Что может заставить человека отказаться от мести?

Смысл мести заключается в возмездии. Мстящий полагает, что он сможет избавиться от своих страданий, если компенсирует свою боль. Но во многих случаях легче не становится. Вы не получите чувства удовлетворения, потому что в душе будете понимать, что ничего от вашей злобы не изменится. Местью нельзя исправить то, что уже было совершено.

Я считаю, что только сильный человек готов отказаться от мести и способен простить нанесенную ему обиду. Ведь сила человека заключается в его великодушии, умении понять и простить.

Эту проблему затрагивал Александр Сергеевич Пушкин в романе «Дубровский» (1833 г.).

«Я понял, что дом, где обитаете вы, священ, что ни единое существо, связанное с вами узами крови, не подлежит моему проклятию. Я отказался от мщения, как от безумства».

Любовь нередко творит чудеса, вселяя душу в человека и заставляя его отказаться от мести. Близкий человек может помочь нам переосмыслить происходящее и осознать, все ли средства хороши на пути к благородной цели. Тем самым необходимо помнить о том, что любовь и прощение делают жизнь человека лучше, а месть и зло – только хуже.

#ВсемПушкин

Коугия Данил Игоревич,
студент группы Н1-22

Согласны ли Вы с мнением о том, что богатство не доставит счастья?

Соберитесь с всеми силами души, умоляйте отца, бросьтесь к его ногам, представьте ему весь ужас будущего, вашу молодость, увядающую близ хилого и развратного старика, решитесь на жестокое объяснение: скажите, что если он останется неумолим, то... то вы найдете ужасную защиту... скажите, что богатство не доставит вам ни одной минуты счастья; роскошь утешает одну бедность, и то с непривычки на одно мгновение; не отставайте от него, не пугайтесь ни его гнева, ни угроз, пока останется хоть тень надежды, ради бога, не отставайте. Если ж не будет уже другого средства...

Роман «Дубровский» А. С. Пушкина (1833 г.).

Богатство само по себе из себя ничего не представляет, важен сам путь, затраченные силы, которые привели к этому богатству.

Путь, который человек проходит для достижения этой самой цели разбогатеть, приносит на порядок больше эмоций и счастья, чем само богатство как таковое.

Чем сложнее был путь, тем большую эйфорию испытывает человек по достижении результата. Сами деньги дают лишь кратковременное счастье после совершения заветной покупки, но эти эмоции быстро проходят, человек привыкает и перестаёт ценить так, как изначально ценил в день покупки. Такова сущность человека – к хорошему он привыкает быстро.

Богатство не доставит счастья на долгосрочный период и не сделает тебя счастливым на всю жизнь, разве что на одно мгновение...

#ВсемПушкин

Кудряшова Дарья Олеговна,
преподаватель первой квалификационной категории

Почему важно оставить после себя хорошие воспоминания?

Воспоминания – неотъемлемая часть каждого из нас. В своё время Александр Сергеевич Пушкин написал следующее:

*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал*
(«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», 1836 г.)

В этих строках – слова творца не только о своём бессмертном наследии – стихах, балладах, песнях, но и об обычной человеческой памяти.

«Что в имени тебе моём?» – с этого вопроса начинаются строки написанного в 1830 г. стихотворения. И действительно, в имени «таится» что-то мистическое, сверхъестественное. Многие любят и помнят Александра Сергеевича как человека яркого, неравнодушного, пылкого, вдохновляющего; как человека, оставившего после себя добрую память.

Почему же у нас имеется духовная потребность оставить после себя хорошие воспоминания? «Мечтам и годам нет возврата» (из романа «Евгений Онегин», начат 9 мая 1823 года и закончен 5 октября 1831 года), но память будет с нами всегда. Человеческий век недолог, и многие из окружающих нас людей, как правило, только гости в нашей жизни. Но несмотря ни на что, даже самые мимолетные встречи могут сохраниться в человеческом воспоминании на всю оставшуюся жизнь.

Гораздо приятнее видеть вокруг себя приветливые, радостные лица, «слишком <...> счастливые, чтоб хранить в сердце чувство неприязненное» (из повести «Капитанская дочка», 1836 г.), ведь человек как существо социальное всё хорошее и доброе, что он получил, будет сеять в душах своих ближних и близких.

#ВсемПушкин

И это особенно актуально для нас, педагогов, деятелей науки, просветителей и просто людей равнодушных. На наших плечах лежит не только ответственная задача научить, передать знания, но и «*глаголом жечь сердца*» (из стихотворения «Пророк», 1826 г.): воспитать, вдохновить, зачастую даже на личном примере, поделиться своим милосердием и проявить сострадание, чтобы наше напутствие жило вместе со всеми нашими учениками и студентами. Добрые воспоминания – это то, что связывает между собой целые поколения и делает нас отзывчивыми и благородными.

*Кого ж любить? Кому же верить?
Кто не изменит нам один?*

<...>

*Любите самого себя,
Достопочтенный мой читатель!*”

(Из романа «Евгений Онегин», начат 9 мая 1823 года и закончен 5 октября 1831 года).

И действительно, в той или иной степени любить себя – особенность человеческой природы, которая присуща каждому из нас. Но особенно важно помнить, кто помог нам стать личностью, сохранить о наших благодетелях добрые воспоминания и продолжить нести светлое и хорошее в люди.

#ВсемПушкин

Малиновский Василий Игоревич,
студент группы Н1-21

Как найти свое призвание и обрести талант в любимом деле?

«Мечтатель» (1815 г.)

*Нашел в глуши я мирный кров
И дни веду смиренно;
Дана мне лира от богов,
Поэту дар бесценный;
И Муза верная со мной:
Хвала тебе, богиня!
Тобою красен домик мой
И дикая пустыня.
На слабом утре дней златых
Певца ты осенила,
Венком из миртов молодых
Чело его покрыла,
И, горним светом озарясь,
Влетала в скромну келью
И чуть дышала, преклонясь
Над детской колыбелью.*

А. С. Пушкин.



Что такое талант? Талант – это капля вдохновения в море усилий. Кем были великие умы, первооткрыватели, гении наук? Люди, которые делали шаг вопреки известным фактам. Их инакомыслие нередко стоило им жизни, их пытались остановить, не веря, что у них получится.

Так как же обрести призвание в любимом деле? Ответ лежит на поверхности, он одновременно прост и сложен. Прост, потому что для получения признания достаточно лишь изобрести что-то новое, никем ранее не изобретённое. А сложность заключается в том, что для этого нужно знать всё в любимом деле, что было изобретено до тебя.

#ВсемПушкин

Путь к победе чаще всего сопровождается лишениями. Исследователям часто приходится жертвовать временем, силами, жизненными потребностями для получения необходимого им результата. Однако полученный результат не обязательно будет оценён окружающими, а порой даже не замечен. Человечество использует в быту различные инструменты, но никто даже не задумывается, какой путь уже прошли те, кто это изобрёл, и какой путь проходят те, кто изобретает сегодня.

К сожалению, преуспевая в одном направлении, мы вынуждены оставить без внимания остальные. Только тот, кто сможет углублённо погрузиться в свою идею, сможет достичь конечной цели. Зачастую хватаясь сразу за несколько направлений, есть риск не преуспеть ни в одном.

Так как же тогда найти своё призвание? Не останавливаться перед трудностями, которые возникают на нашем пути.

#ВсемПушкин

Маргарян Милена Жирайровна,
студентка группы ИВ1к-22

Настоящая любовь – какая она?

Люди зачастую не отличают чувство влюблённости и симпатии от настоящей любви. Испытав ощущение бабочек в своём животе, они уже называют эти чувства любовью. Но какая она на самом деле, настоящая любовь?

Настоящая любовь – это особое чувство между двумя людьми, которое выстраивается терпением, трудом и временем.

Любовь – это тёплое чувство в груди, гармония, взаимопонимание и забота. Ради своей любви люди идут на подвиги и жертвы. Они готовы пойти на что угодно, чтобы любимый человек чувствовал себя счастливым.

Обратимся к произведению А. С. Пушкина «Капитанская дочка» (1836 г.):

«Тут она зарыдала. Я обнял ее. “Прощай, ангел мой, — сказал я, — прощай, моя милая, моя желанная! Что бы со мною ни было, верь, что последняя моя мысль и последняя молитва будет о тебе!” Маша рыдала, прильнув к моей груди. Я с жаром ее поцеловал и поспешно вышел из комнаты».

Любые трудности и невзгоды любящие люди делят друг с другом, переживают все неприятности и проходят их вместе; помогая и поддерживая друг друга, остаются рядом до гробовой доски.

#ВсеПушкин

Мищанюк Владислав Александрович,
студент группы М1-21-1

Какие добрые слова можно сказать лучшему другу в минуты расставания?

Какие добрые слова можно сказать лучшему другу в минуты расставания? Какую мысль я хочу донести другу этими словами? Как я хочу, чтобы чувствовал себя мой лучший друг?

В минуты расставания я хочу, чтобы мой лучший друг чувствовал доверие «ко» и уверенность «во» мне. Я хочу донести другу мысль, что, даже пока мы разделены расстоянием, мы можем не сомневаться друг в друге. Бескорыстная поддержка в трудные минуты не заставит себя долго ждать, потому что с лучшим другом можно пройти через любые преграды.

Так, в стихотворении А. С. Пушкина «В альбом Пущину» (1817 г.) поэт подбадривает друга в момент расставания:

*Взглянув когда-нибудь на тайный сей листок,
Исписанный когда-то мною,
На время улетит в лицейский уголок
Всесильной, сладостной мечтою.
Ты вспомни быстрые минуты первых дней,
Неволю мирную, шесть лет соединенья,
Печали, радости, мечты души твоей,
Размолвки дружества и сладость примиренья...
Что было и не будет вновь...
И с тихими тоски слезами
Ты вспомни первую любовь.
Мой друг, она прошла... но с первыми друзьями
Не резвою мечтой союз твой заключен;
Пред грозным временем, пред грозными судьбами,
О милый, вечен он!*

#ВсеПушкин

Другу можно поведать о совместных достижениях, о старых временах, о пройденном с ним пути, и о том, насколько важно его участие в моей жизни.



Модина Полина Алексеевна,
студентка группы ИП1-22

Каково влияние искусства на человека?

*Довольно с вас, рабов безумных!
Во градах ваших с улиц шумных
Сметают сор, – полезный труд! –
Но, позабыв свое служенье,
Алтарь и жертвоприношение,
Жрецы ль у вас метлу берут?
Не для житейского волнения,
Не для корысти, не для битв,
Мы рождены для вдохновенья,
Для звуков сладких и молитв.*
А. С. Пушкин «Поэт и толпа» (1828 г.).



С давних времён искусство является неотъемлемой частью жизни общества, начиная с наскальных рисунков и неповторимых скульптур, созданных задолго до нашей эры, и заканчивая современными иллюстрациями и различными жанрами музыки, которые развиваются каждый день. Всё это – искусство. Оно прошло через тысячелетия и продолжает покорять сердца людей своим многообразием и смыслом, открывающимся для каждого с разных сторон.

Искусство обладает по-настоящему необыкновенным умением захватывать внимание. Один человек может сотворить великое множество сооружений, картин, песен и произведений, и всегда найдётся тот, кто по достоинству это оценит, у кого откликнется сердце, пусть даже на самую, казалось бы, незначительную деталь, на которую другие легкомысленно не обратили бы внимания. Искусство, как и люди, одновременно многообразно и уникально, и именно поэтому оно обязательно находит своего созерцателя.

Однако закономерно: везде, где есть общество и критика, присутствуют непонимание и столкновение убеждений. В строках

своего стихотворения «Поэт и толпа» А. С. Пушкин называет толпу, к которой обращается Поэт, «безумными рабами». Люди настолько погрязли в своих обыденных устремлениях, что даже в поэзии стараются найти что-то материальное и полезное. Они – рабы собственных заблуждений, не сумевшие понять, что искусство на самом деле должно влиять на душу, а не приносить выгоду.

В последнем четверостишии Пушкин пишет, что *«мы рождены для вдохновенья, для звуков сладких и молитв»*. Вероятно, под «мы» поэт имел в виду настоящих творцов – избранных людей искусства. Вместе с тем я воспринимаю смысл данных строк по-своему: «мы» – каждый человек, кем бы он ни был и какие бы мысли ни занимали его голову. Ведь факт остается фактом: человек – создатель, всегда им был, есть и будет. Любой из нас способен на творческие порывы. В стихотворении Поэт – один – стоит напротив толпы – множества людей – и старается донести до неё, что искусство создается *«не для корысти, не для битв»*, оно должно приносить в жизнь счастье и гармонию; и это истина, которую просто нужно понять и принять.

Данное стихотворение уже является доказательством того, что искусство оказывает огромное влияние на человека и сознание людей в целом. Поэт воплотил в слова свои сокровенные мысли, терзающие душу, и сумел передать их суть толпе.

Ранее я обратила внимание на то, как по-разному люди трактуют произведения искусства, вкладывая личный глубокий смысл. Анализируя данный отрывок, я как раз сформировала собственные выводы, которые, возможно, не совсем совпадают с авторскими, но от этого мои рассуждения не становятся неправильными или глупыми.

Это всё и есть проявление искусства: задача автора – передать Словом свои эмоциональные переживания, будь то тексты, картины или что-то другое, а задача публики – просто по-своему почувствовать то, что в этом кроется, наслаждаясь и впитывая в себя то, что искренне захватило дух. Искусство заставляет людей проявлять самые разные эмоции – от подавляющей тоски до безудержной радости. Каждый видит в искусстве нечто ценное, и именно такое пробуждение глубоких чувств способно целиком менять сознание людей.

Можно ли забыть об утраченных чувствах и отношениях?

Тема любви всегда была очень актуальной для общества, а проблема безответных чувств ещё более животрепещущей.

Как часто бывает, человек влюбляется, впоследствии либо не может сказать своему объекту обожания о чувствах, либо проявляет свою любовь без взаимного участия. Вследствие чего человек принимает решение сохранить эти чувства у себя в сердце, не демонстрируя их окружающим. Эти чувства будут сопровождать его всю жизнь. Даже если человек, казалось, забыл о них, на самом деле глубоко в душе они всё ещё живы.

Я считаю, что если человек испытывал чувство влюблённости, то он уже никогда не забудет о пережитом опыте.

В качестве вывода хотелось бы процитировать известное стихотворение А. С. Пушкина «Я вас любил...» (1829 г.).

*Я вас любил: любовь ещё быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадёжно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.*

Что чувствует человек, обречённый на смерть?

Человек, обречённый на смерть, испытывает разнообразные эмоции и чувства, которые могут быть довольно сложными и противоречивыми. Первое, что может случиться в такой ситуации, это утрата ощущения реальности: человек может не замечать и не понимать происходящего вокруг и воспринимать всё как эфемерный и фантастический сон. Он, как правило, подавлен страхом, тревогой и непониманием того, что происходит с ним и почему его жизнь кончается внезапно.

«Очередь была за мною. Я глядел смело на Пугачева, готовясь повторить ответ великодушных моих товарищей. Тогда, к неопisanному моему изумлению, увидел я среди мятежных старшин Швабрина, обстриженного в кружок и в казацком кафтане. Он подошел к Пугачеву и сказал ему на ухо несколько слов. «Вешать его!» — сказал Пугачев, не взглянув уже на меня. Мне накинули на шею петлю. Я стал читать про себя молитву, принося богу искреннее раскаяние во всех моих прегрешениях и моля его о спасении всех близких моему сердцу. Меня притащили под виселицу».

Из повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» (1836 г.).

В образе главного героя повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» наиболее ярко проявляется стойкость духа и достоинство перед лицом смерти. Хотя Петрушу Гринёва вели к виселице и надели на шею петлю, он не терял своего внутреннего достоинства и сохранял веру в Бога. Его молитва была проявлением искреннего раскаяния и желаний спасти всех близких ему людей. Это показывает, что даже в трудную минуту человек может сохранять самодостаточность и духовность, что помогает ему выстоять в столь сложной ситуации.

Итак, человек, обречённый на смерть, может испытывать множество различных чувств, начиная от страха и тревоги, заканчивая

#ВсемПушкин

гневом и отчаянием, приводящих к боли и печали. Но важно понимать, что также возможно проявление стойкости духа и нравственного достоинства, которые могут помочь выстоять перед испытанием и сохранить веру в свои идеалы и человечность, противопоставив смерти свою готовность остаться самим собой и не предаваться страху и обману.



#ВсемПушкин

Никифорова Александра Сергеевна,
студентка группы ИВ1-22-2

Всегда ли нужно считаться с мнением родителей?

— Папенька, — закричала она жалобным голосом, — папенька, не губите меня, я не люблю князя, я не хочу быть его женою...

— Это что значит, — сказал грозно Кирила Петрович, — до сих пор ты молчала и была согласна, а теперь, когда все решено, ты вздумала капризничать и отречься. Не изволь дурачиться; этим со мною ты ничего не выиграешь.

— Не губите меня, — повторяла бедная Маша, — за что гоните меня от себя прочь и отдаете человеку нелюбимому, разве я вам надоела, я хочу остаться с вами по-прежнему. Папенька, вам без меня будет грустно, еще грустнее, когда подумаете, что я несчастлива, папенька: не принуждайте меня, я не хочу идти замуж...

Кирила Петрович был тронут, но скрыл свое смущение и, оттолкнув ее, сказал сурово:

— Все это вздор, слышишь ли. Я знаю лучше твоего, что нужно для твоего счастья. Слезы тебе не помогут, послезавтра будет твоя свадьба.

Роман А. С. Пушкина «Дубровский» (1833 г.).

О проблемах взаимоотношения родителей и детей можно размышлять бесконечно. Все дети, как и все родители, совершенно разные: со своим мнением, позицией, взглядами на жизнь, пережитым опытом и даже в какой-то степени мировоззрением.

В разные периоды взросления родительское мнение для детей имеет совершенно разную ценность. В первые годы жизни ребёнка родители для него – целая вселенная. Благодаря родителям мы узнаем мир вокруг себя и постигаем собственное «Я». По мере взросления и постепенного формирования личности у ребёнка появляется своё мнение на те или иные обстоятельства, ситуации и вопросы, которое может идти вразрез с родительским.

#ВсемПушкин

Отсюда и конфликты. На мой взгляд, в любом конфликте нужно выслушать обе стороны и постараться прийти к компромиссу. Но чем старше становятся дети, тем более явственно они понимают, что, даже если родитель был не прав, это не значит, что он становится плохим или проявляет неопытность. В осознанном возрасте дети уже сами интересуются мнением родителей и вольны как к нему прислушиваться, так и игнорировать позицию старших.

Думаю, что в отрывке из романа А. С. Пушкина «Дубровский» речь идёт больше не о том, что дети должны учитывать мнение своих более опытных родителей, а о принуждении и тирании со стороны отца-деспота. Девушка находится в безвыходном положении, и хоть не согласна с мнением папеньки, открыто возражая ему, поделаться с его решением уже ничего не может.

Несмотря на то что мнения детей и родителей могут не сходиться, последние всегда желают для своих детей самого лучшего.



#ВсемПушкин

Панова Екатерина Александровна,
студентка группы ИВ1-22-1

Можно ли забыть об утраченных чувствах и отношениях?

В жизни каждого человека были, есть или будут различные отношения. Романтические или дружеские, продолжительные или мимолётные. Ну, и куда же без гаммы чувств, играющих важную роль в этих отношениях? Некоторые люди могут считать, что забыть об утраченных чувствах и отношениях невозможно, однако это не совсем так.

Память о любых отношениях может оставаться с нами годами, но с течением времени пережитый опыт становится не таким уж и важным, ибо время лечит.

Вспомним хрестоматийное стихотворение Александра Сергеевича Пушкина:

*Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.
(1829 г.)*



В строчках упоминается о чувствах, которые вроде бы и прошли, но всё же не умерли. Я считаю, что человек всегда будет помнить о чувствах или отношениях, но в разное время по-разному отзываться о том, что было им пережито. Но эта память не должна мешать человеку двигаться дальше («...Но пусть она вас больше не тревожит; я не хочу печалить вас ничем»).

#ВсемПушкин

Также важно помнить, что люди обладают способностью созидательного поиска новых чувств и отношений, которые могут в корне изменить жизнь («Я вас любил так искренно, так нежно, как дай вам Бог любимой быть другим»).



#ВсемПушкин

Певзнер Игорь Андреевич,
студент группы ИВ1-22-1

В чём для Вас заключается польза образования и просвещения?

*** (1829 г.)

*О, сколько нам открытий чудных
Готовят просвещенья дух,
И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг,
И случай, бог изобретатель.*

А. С. Пушкин



И ведь действительно, так оно и есть. Александр Сергеевич Пушкин взглянул на науку с объективной точки зрения, без каких-либо предрассудков и предвзятости. Без обобщения и конкретики. Для поэта Просвещение – это далеко не тщетные попытки заучить истину, при этом не посмея её не понять. Для поэта это буквально личная, исключительно личная, всеобъемлющая энциклопедия жизни, понять язык которой можно, лишь взглянув на неё сквозь призму собственного «Я».

Мы набираемся опыта и становимся мудрее, лишь сталкиваясь с ошибками и пытаясь их исправить. Для нас все гениальные решения – это нечто выходящее за грань нашего узкого кругозора. И даже несмотря на осознание этого, мы по-прежнему остаёмся бессильны перед обстоятельствами и фортуной, именно потому А. С. Пушкин именуется случай «*богом всех изобретений*».

Я считаю, что невозможно переоценить весь тот вклад, что дарит нам образование и просвещение, ибо если бы не знания, полученные непосильным трудом и работой над собой, нас бы здесь сейчас не было.

#ВсемПушкин

Пономарёв Данил Алексеевич,
студент группы М1-21-2

Как сохранить задор и молодость души на всю жизнь?

Молодость души – это прежде всего беззаботность, жизнерадостность и лёгкость полёта на протяжении всего жизненного пути.

В юности молодость души есть сама по себе, потому что в этом возрасте ты не заботаешься практически ни о каких проблемах, кроме поиска развлечений.

*Каков я прежде был, таков и ныне я:
Беспечный, влюбчивый. Вы знаете, друзья,
Могу ль на красоту взирать без умиленья,
Без робкой нежности и тайного волненья.
Уж мало ли любовь играла в жизни мной?
Уж мало ль бился я, как ястреб молодой,
В обманчивых сетях, раскинутых Кипридой:
А не исправленный стократною обидой,
Я новым идолам несу мои мольбы...*
А. С. Пушкин (1828 г.).

И чем больше опыта у человека, тем меньше в нём той самой инфантильности, присущей молодым людям.

Сохранить молодость души можно легко. Для этого необходимо всего лишь не принимать проблемы близко к сердцу и не быть серьёзным всю жизнь. Ведь излишняя серьёзность – это императивная позиция, которая до добра не доведет, категоричность не должна становиться настроением всей жизни. Это слишком скучно.

#ВсемПушкин

Попов Захар Александрович,
студент группы ИВ1-22-1

За что Вы цените своих друзей?

Я ценю своих друзей за то, что они проводят со мной своё свободное время, могут прийти на помощь, если я их об этом попрошу, и дружат со мной, не преследуя выгоды. Нам просто интересно и весело проводить время друг с другом, ходить на прогулки или к кому-нибудь в гости.

Но самый первый друг (друг детства или юности) – самый лучший и самый ценный. Так об этом пишет Александр Сергеевич Пушкин в стихотворении «И. И. Пущину» (1826 г.).

*Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил.
Молю святое провиденье:
Да голос мой душе твоей
Дарует то же утешенье,
Да озарит он заточенье
Лучом лицейских ясных дней!*



С лучшим другом мы проводим больше всего времени и знаем его лучше всех, ценим все его положительные качества и дорожим в отношениях с ним взаимностью.

Большинство людей нашли себе лучшего друга в школе или колледже так же, как и А. С. Пушкин, который радовался каждому (пусть и редкому) мгновению, проведённому с лучшим другом, товарищем по Императорскому Царскосельскому лицейю.

#ВсемПушкин

Потапова Светлана Владимировна,
студентка группы ИП1-22

Верите ли Вы в предопределение (власть судьбы над человеком)?

По моему мнению, человек сам вершит свою судьбу. Только от его решений зависит будущее, поэтому веру в предопределение я считаю скорее способом уйти от ответственности за свои поступки. Людям свойственно перекладывать вину на других, и в данном случае ситуация схожа: людям нужна вера в то, что все их неудачи и промахи связаны именно с судьбой, а не чередой закономерных событий, которые и привели к данной ситуации.

А. С. Пушкин в своем стихотворении «Предчувствие» (1828 г.) писал:

*Сохраню ль к судьбе презренья?
Понесу ль навстречу ей
Непреклонность и терпенье
Гордой юности моей?*



В данном отрывке мы видим сомнения автора. Возможно, лирический герой в некотором роде находится в состоянии мировоззренческого кризиса, потому что задаётся вопросом, сможет ли он сохранить «к судьбе презренья».

Художественный опыт А. С. Пушкина показывает, что людям свойственно менять своё отношение к судьбе в связи с какими-либо значимыми событиями. В какой-то момент человек может начать верить в предопределение, даже если до этого не замечал за собой подобного. Нередко такая переоценка ценностей служит залогом сохранения ментального здоровья.

#ВсемПушкин

Радова Вера Николаевна,
Почётный работник НПО России,
преподаватель первой
квалификационной категории

Какие исторические события не подлежат забвению?

История – это наша национальная память, которая помогает нам понимать, уважать и гордиться свершениями предков.

В истории не подлежат забвению те события, которые имеют для неё глубокий смысл и важность, которые заставляют нас думать, действовать, изменяться к лучшему, понимать себя и мир вокруг, помогают не забывать свои корни.

Какие же исторические события не подлежат забвению?

1. Войны за свободу и независимость Отечества.

А) Например, Отечественная Война 1812 года с Наполеоновской Францией. Она показала, насколько силён и вынослив русский человек, как он хитёр и изобретателен в борьбе с врагом, как важны сплоченность и единство всего народа, независимо от социального положения и национальной принадлежности в деле освобождения своей родины (земли русской).

*Великий день Бородина
Мы братской тризной поминая,
Твердили: «Шли же племена,
Бедой России угрожая;
Не вся ль Европа тут была?
А чья звезда ее вела!..
Но стали ж мы пятою твердой
И грудью приняли напор
Племен, послушных воле гордой,
И равен был неравный спор.*



Из стихотворения А. С. Пушкина «Бородинская годовщина» (1831 г.).

#ВсемПушкин

Б) Великая Отечественная война 1941-1945 гг. против фашистской Германии и её союзников. Она продемонстрировала героизм и силу духа советского народа, его ответственность за судьбу человечества и свободу своей страны. Победа в войне, спасшая мир от фашизма, досталась нам дорогой ценой, 27 млн. советских людей, погибших за страшные 4 военных года.

2. Великие исторические свершения:

А) Превращение СССР в мощную и независимую промышленную державу. За 20 лет в 1920-1930-е годы было построено более 5-ти тысяч крупных промышленных предприятий в СССР благодаря трудовому героизму и уверенности в нужности начатого дела по строительству социализма, где предполагалось равноправие граждан и наций.

Б) Ликвидация неграмотности за 20 лет. В стране, где 80 % населения на 1900 год не умело читать и писать, к 1939 году было введено обязательное бесплатное начальное образование, а в городах – семилетнее. И грамотных стало 87 % граждан, что послужило интенсивному развитию науки, литературы, искусства.

В) Послевоенное восстановление СССР в 1945-1955 гг.

Эти и многие другие исторические события не подлежат забвению. Их надо изучать и помнить, чтобы не допустить ошибок, сохранить мир и стабильность, улучшить жизнь в своей стране, создать условия для успешного развития каждого человека.

#ВсемПушкин

Ракитин Ян Григорьевич,
студент группы ИВ1к-22

Что важнее – личное счастье или благородство?

Ответ на этот вопрос зависит не только от того, что именно важнее, а от того, как мы определяем, что такое личное счастье и что такое благородство?

Если мы говорим о личном счастье как о чувстве удовлетворения и радости от определённых жизненных событий или достижений, то это может быть важно для человека. Но не обязательно означает, что счастливый человек является благородным.

Если же мы говорим о благородстве, то это понятие связано с этическим и моральным поведением человека, основанным на принципах честности, уважения и сострадания к другим людям.

Один из примеров выбора между личным счастьем и благородством можно увидеть в следующем эпизоде повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» (1836 г.):

«Видно, мне не судьба... Родные ваши не хотят меня в свою семью. Буди во всем воля господня! Бог лучше нашего знает, что нам надобно. Делать нечего, Петр Андреич; будьте хоть вы счастливы...» — «Этому не бывать! — вскричал я, схватив ее за руку, — ты меня любишь; я готов на все. Пойдем, кинемся в ноги к твоим родителям; они люди простые, не жестокосердые гордецы... Они нас благословят; мы обвенчаемся... а там, со временем, я уверен, мы умолим отца моего; матушка будет за нас; он меня простит...» — «Нет, Петр Андреич, — отвечала Маша, — я не выйду за тебя без благословения твоих родителей. Без их благословения не будет тебе счастья. Покоримся воле божией. Коли найдешь себе суженую, коли полюбишь другую — бог с тобою, Петр Андреич; а я за вас обоих...» Тут она заплакала и ушла от меня; я хотел было войти за нею в комнату, но чувствовал, что был не в состоянии владеть самим собою, и воротился домой».

#ВсемПушкин

По моему мнению, для человека важнее благородство. Ведь именно благородство может помочь человеку стать честным и справедливым, встать на путь саморазвития и самосовершенствования, что, в свою очередь, может привести к более глубокому и осознанному чувству личного счастья.



#ВсемПушкин

Руденко Виктор Александрович,
студент группы Н1-21

Что такое свобода?

Что такое свобода? В чём она выражается? Что значит быть свободным? Я думаю, этими вопросами задавались многие мыслители и художники слова. В любую эпоху люди пытались достичь полноценную свободу, быть независимыми и самодостаточными.

Каждый ищет что-то своё. Для кого-то свобода – это самостоятельность в принятии важных решений, в автономном выборе своих действий и поступков, для других свобода – это состояние души.

Смотришь на человека: походка ровная, взгляд уверенный. Даже завидуешь как-то. А внутри он мечется из угла в угол, место найти не может. И только прибывает его туда, где имеется хоть какая-то выгода.

Я считаю, что свободен тот, у кого в душе всё на месте, тогда и путь его ровнее ровного.

Быть поистине свободным сродни полету дикой птицы.

*Мы вольные птицы; пора, брат пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер...да я!...*

А. С. Пушкин «Узник» (1822 г.)

Лучше и не скажешь.

#ВсемПушкин

Рямсон Александра Олеговна,
студентка группы ИВ1-22-1

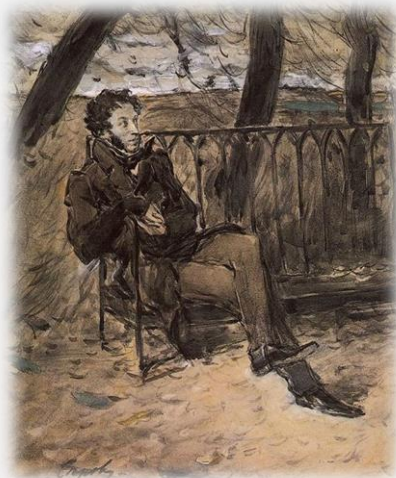
Как найти свое призвание и обрести талант в любом деле?

Каждый человек рождается с каким-нибудь талантом или даром. Это может быть способность хорошо шить, красиво рисовать, иметь прекрасный музыкальный слух и тому подобное.

А есть такой талант, который становится твоим делом на всю жизнь. Это призвание.

О поиске своего призвания писал Александр Сергеевич Пушкин в стихотворении «Элегия» (1816 г.):

*Счастлив, кто в страсти сам себе
Без ужаса признаться смеет;
Кого в неведомой судьбе
Надежда робкая лелеет;
Кого луны туманный луч
Ведет в полночи сладострастной;
Кому тихонько верный ключ
Отворит дверь его прекрасной!
Но мне в унылой жизни нет
Отрады тайных наслаждений;
Увял надежды ранний цвет:
Цвет жизни сохнет от мучений!
Печально младость улетит,
Услышу старости угрозы,
Но я, любовью позабыт,
Моей любви забуду ль слезы!*



Найти своё призвание – это великая удача, ведь тогда поймёшь, что тебе нравится, и станешь добиваться в этом успехов, поскольку, обретя любимое дело, мы находим свою миссию. Но чаще всего тяжело найти своё призвание.

#ВсемПушкин

Это происходит из-за многих внешних факторов, которые сбивают человека с нужного пути. В этом случае стоит слушать своё сердце и выбирать ту деятельность, к которой лежит душа.



#ВсеПушкин

Самойленко Мария Витальевна,
студентка группы ИП1-21

За что Вы цените своих друзей?

Мой первый друг, мой друг бесценный!

И я судьбу благословил,

Когда мой двор уединенный,

Печальным снегом занесенный,

Твой колокольчик огласил.

Молю святое провиденье:

Да голос мой душе твоей

Дарует то же утешенье,

Да озарит он заточенье

Лучом лицейских ясных дней!

А. С. Пушкин «И. И. Пущину» (1826 г.)



Дружба – это одна из основных потребностей каждого человека. И поэтому значимость друга в жизни сложно переоценить! Я считаю, что нужно благодарить Бога за верных и преданных людей, которых Он даёт нам в жизни. Вне всякого сомнения, крепкая дружба – это результат усилий и самоотверженности. Поэтому даже родным братьям и сёстрам необходимо работать над тем, чтобы стать друг для друга близкими людьми, а не просто быть членами одной семьи.

Конечно, мы всё же ощущаем сильную потребность в дружеском общении. И особенно в этом нуждается молодёжь. В юности хочется быть принятой сверстниками, чувствовать, что ты нужна другим и тебя любят. Молодые или пожилые – мы все нуждаемся в тёплой, сердечной дружбе.

Всё начинается с искренности – откровенности, доверия и честности. Настоящим другом я считаю того, кто внимательно выслушает, кто тактичен, но при этом может и обличить, если я сделаю какую-то глупость. Хорошие друзья – молодые они или пожилые – помогут нам идти по правильному пути, не давая сбиться с него.

#ВсеПушкин

К тому же было бы мудро учесть не только то, как наши предполагаемые друзья ведут себя с нами, но и то, как они ведут себя с другими, особенно с теми, от кого не надеются что-либо получить. Ведь если человек не проявляет по отношению к другим такие качества, как честность, преданность, терпение и сочувствие, то разве можно ожидать, что он будет проявлять их по отношению ко мне?

Как сказал великий Александр Сергеевич Пушкин, дружба – это самое благородное, что может существовать на свете. В его стихотворении «И. И. Пущину» он описывает своего первого истинного друга, который не оставил его в трудные моменты. Он благодарит своего друга за искренность, за то, что он всегда был с ним рядом и поддерживал его даже в заточении.

Таким образом, дружба – это не просто слова, это действия. А искренность в ней помогает строить крепкие отношения на долгие годы, делая нашу жизнь более насыщенной и яркой. Поэтому важно помнить, что только такая дружба может быть надёжной и крепкой.



#ВсемПушкин

Селютина Елена Александровна,
кандидат филологических наук,
доцент, проректор по научной
и творческой работе
ФГБОУ «Челябинский государственный
институт культуры»

«Пируйте же, пока ещё мы тут»: личный разговор с поэтом

Разговор о поэзии – это всегда личная история. А. С. Пушкин – это обо мне и обо всех нас, даже если мы об этом ещё ничего не знаем.

Мой дорогой профессор, который преподавал нам курс истории русской литературы XIX века и спецкурс о творчестве Пушкина, неожиданно заплакал на лекции. *«На свете счастья нет, но есть покой и воля...»*.

«Да здравствует солнце, да скроется тьма!» – нам было 19 лет. А профессор плакал, диссонируя с радостью последнего месяца учебы. Смущение, наверное, вот что мы испытали, глядя на педагога, голос которого прервался. Ненамеренно и неожиданно для него самого.

Не актер выступал и хотел поразить всех своей удивляющей, хорошо отрепетированной эмоциональностью. А профессиональный педагог, читатель-литературовед, вновь встретившийся с Пушкиным в суеде дней и что-то понявший именно в тот момент. В строках, не раз им произносимых. Среди студентов, частью спящих, скучающих, томящихся, ждущих свободы лета. Что было нам в этом тогда: *«Летят за днями дни, и каждый час уносит частичку бытия, а мы с тобой вдвоем предполагаем жить, и глядь – как раз умрем?»*. Дни летели – и это было прекрасно!

Случилось чудное мгновение, озарение, открытие, осознание течения времени, которое, вероятно, может сделать только человек, перешагнувший за половину жизни. Не слабость показал профессор, а открылся нам. Пушкин открыл его. Есть ли на свете счастье? Об этом ли размышлял? А может, именно в тот момент думал о нас, сидящих в солнечной аудитории, рвущихся существовать?

#ВсемПушкин

Я прошла земную жизнь до половины. Помню дорогого мне человека, навсегда связанного для меня с великой русской литературой и А. С. Пушкиным. Я невольно плачу, читая уже своим студентам строки самого солнечного поэта на свете:

*Пируйте же, пока еще мы тут!
Увы, наш круг час от часу редеет;
Кто в гробе спит, кто, дальний, сиротеет;
Судьба глядит, мы вянем; дни бегут;
Невидимо склоняясь и хладея,
Мы близимся к началу своему...
Кому <ж> из нас под старость день лица
Торжествовать придется одному?
А. С. Пушкин «19 октября» (1825 г.).*



#ВсеПушкин

Семёнова Ульяна Борисовна,
студентка группы ИВ1-22-1

Почему важно верить в хорошее и не впадать в отчаяние?

В течение жизни люди нередко сталкиваются с разными сложностями и трудностями, это является неотъемлемой частью существования. Физически невозможно, чтобы всё всегда шло легко и просто; все это понимают, но порой эмоции так сильны, что мешают мыслить рационально, а значит, та или иная проблема кажется катастрофической и нерешаемой.

В таких случаях человек может впасть в отчаяние, опустить руки и перестать бороться. Он смиряется с неудачей, перестаёт делать что-то с целью улучшить ситуацию, он думает, что все попытки решить проблему тщетны, бесполезны и не приведут к хорошему результату. Позитивный настрой, напротив, даёт надежду на хороший исход, наделяет душевной силой идти до конца и поддерживает «на плаву».

Когда есть вера в лучшее, остаётся больше шансов на удачное завершение, потому что человек готов объективно оценивать жизненные препятствия.

Но позитивный настрой сам по себе не является панацеей от всех проблем. Часто для решения сложных противоречий нужна конкретная стратегия, план действий и дисциплинированность в выполнении этого плана. Также важно не забывать о том, что есть вещи, которые не зависят от нас и на которые мы не можем повлиять, так что не стоит слишком переживать. Важно научиться отличать то, что мы можем изменить, от того, что мы изменить не в силах.

Как писал Александр Пушкин в своем стихотворении «Храни меня, мой талисман» (1825 г.), мы должны верить в успех, даже когда жизнь кажется слишком сложной и несправедливой.

*Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья:
Ты в день печали был мне дан.*

#ВсеПушкин

*Когда подымет океан
Вокруг меня валы ревучи,
Когда грозою грянут тучи, —
Храни меня, мой талисман.*

В заключение хочу отметить, что сохранять надежду на лучшее очень важно, такой подход к жизни более продуктивный, чем грустить по мелочам и пасовать перед трудностями. В нашей судьбе много поворотов, неизвестно, куда приведёт очередной из них, потому не стоит переживать и расстраиваться.



Настоящая любовь – какая она?

Ответ на этот вопрос люди пытаются найти долгое время. В литературе есть множество великолепных произведений, посвящённых проблеме любви. А. С. Пушкин в своём романе «Капитанская дочка» (1836 г.) глубоко исследует все этапы зарождения и развития этого прекрасного чувства.

Повествование в романе ведётся от лица Петра Гринёва, молодого человека 16-ти лет. Мария Миронова, главная героиня романа, является дочерью коменданта Белогорской крепости. Маша – простая, скромная девушка, очень рассудительная в отношениях. Между Петром и Марией быстро возникает симпатия. А. С. Пушкин описывает возникшие между героями чувства возвышенно и романтично, тем самым подчёркивая чистоту их отношений.

Пётр посвящает Маше стихи, сражается на дуэли, желая отомстить клеветнику за оскорбление девушки. Маша выхаживает раненного на дуэли Петра и даёт ему понять, как ей приятно его заступничество. Это сближает героев ещё больше, и они мечтают о совместном счастье.

Но настоящая любовь развивается в период тяжёлых потрясений, связанных с восстанием под предводительством Емельяна Пугачёва. Влюбленным предстоит расстаться, но они готовы бороться за своё чувство. Это воплощается в их прощальном диалоге:

«Прощайте, Петр Андреевич!» — сказала она мне со слезами. — Меня посылают в Оренбург. Будьте живы и счастливы; может быть, господь приведет нас друг с другом увидеться; если же нет...» Тут она зарыдала. Я обнял ее. «Прощай, ангел мой, — сказал я, — прощай, моя милая, моя желанная! Что бы со мною ни было, верь, что последняя моя мысль и последняя молитва будет о тебе!» Маша рыдала, прильнув к моей груди. Я с жаром ее поцеловал и поспешно вышел из комнаты».

Когда Пётр Гринёв узнаёт, что Маша находится в плену у Швабрина и вот-вот будет силой выдана за него замуж, он не может остаться в стороне. Он обращается с просьбой к самому Емельяну Пугачёву, потому что только тот способен помочь выволить девушку. Впоследствии за этот поступок и близость к Пугачёву Пётр попадает под суд. Но его не страшит такая участь.

Не менее самоотверженно борется за свою любовь и Маша, когда Петра Гринёва приговаривают к ссылке в Сибирь. Девушка отправляется в Петербург к императрице в одиночку, чтобы просить высочайшего помилования для возлюбленного. Хотя Маша всегда была трусихой, но в разговоре с императрицей она тверда и полна решимости.

Мы видим, как взрослеют Пётр и Маша, и понимаем, что настоящая любовь крепнет только в испытаниях и разлуке. Именно такая любовь способна творить чудеса!



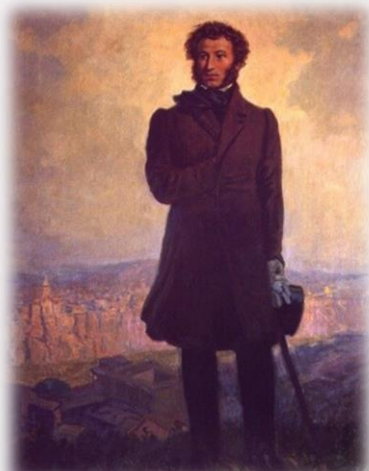
#ВсемПушкин

Сергеев Игорь Сергеевич,
мастер производственного обучения,
преподаватель

На чём основана вера общества в светлое будущее России?

«Друзьям» (1828 г.)

*Я льстец! Нет, братья, льстец лукав:
Он горе на царя накличет,
Он из его державных прав
Одну лишь милость ограничит.
Он скажет: презирай народ,
Глуши природы голос нежный.
Он скажет: просвещенья плод —
Разврат и некий дух мятежный.
Беда стране, где раб и льстец
Одни приближены к престолу,
А небом избранный певец
Молчит, потупя очи долу.*



Вера в светлое будущее в данном стихотворении основана на том, что русское общество сможет преодолеть в себе рабскую психологию, которая губила и растлевала все стороны жизни в России той эпохи («*Нет, братья, льстец лукав <...> Беда стране, где раб и льстец одни приближены к престолу*»).

Вместе с тем наиболее достойным в делах государственного управления А. С. Пушкин видит, конечно же, себя, что подтверждается строками: «*А небом избранный певец Молчит, потупя очи долу*», здесь, несомненно, проявляются неудовлетворенное честолюбие поэта и в то же время сословная ограниченность лучших представителей дворянского класса Николаевской эпохи, которые своим проницательным умом смогли понять и осознать пороки и изъяны самодержавного режима.

Мне кажется, светлое будущее России должно основываться не на вере, а на понимании того, что только рост самосознания,

#ВсемПушкин

базирующегося на просвещении и разуме, поможет сбросить оковы рабства, так как только позитивное знание, подобно факелу, способно осветить путь угнетенного народа к свободе и прогрессу, без которых российская нация не сможет обрести свой путь развития.



Что такое свобода?

Все знают, что если человек не имеет права выбора, то у него нет свободы. Многие люди хотят иметь больше возможностей и полномочий, не понимая, что свободными они от этого не станут. Они обременены заблуждениями, негативными эмоциями, навязанным мнением.

Свобода – это следование тому жизненному сценарию, что делает человека счастливым, реализация своих способностей и талантов, независимость от переживаний и печали.

Однако не все люди свободны; забывая свои убеждения и отказываясь от своей воли, они не имеют собственных стремлений. Нельзя уничтожить цель человека быть свободным. Несвободных людей точно и выразительно характеризует стихотворение А. С. Пушкина «Узник» (1822 г.):

*Сижу за решеткой в темнице сырой.
Вскормленный в неволе орел молодой,
Мой грустный товарищ, махая крылом,
Кровавую пищу клюет под окном,
Клюет, и бросает, и смотрит в окно,
Как будто со мною задумал одно...*

Чтобы быть свободным, нужно придерживаться своих принципов и убеждений, верить в мечту и ценить свои нравственные ориентиры, избавиться от пустых и ненужных желаний. Свобода – это гармония мыслей. Когда человек примет самого себя, он обретёт свободу.

Чем опасен брак по расчёту?

Брак – это один из самых ответственных и важных шагов в жизни каждого человека. Он должен быть основан на настоящей любви и взаимопонимании, а не на материальных благах или социальном статусе. К сожалению, некоторые люди решают пожениться или выйти замуж не по любви, а по расчёту.

Брак по расчёту опасен, а негативные последствия такой сделки с совестью будут необратимы.

Во-первых, супружество, основанное на корысти, может привести к недопониманию и конфликтам в отношениях. Если люди решают пожениться только из-за материальных выгод, то они могут не иметь общих интересов и целей в жизни, а это, в свою очередь, приведёт к тому, что муж и жена будут жить рядом, но не смогут наладить крепкие и гармоничные отношения.

Во-вторых, брак по расчёту может привести к несчастью и разводу. Если люди решают пожениться только из-за социального статуса или материальных благ, то они не смогут любить друг друга настоящим чувством, что в итоге приведёт к разрыву отношений. Кроме того, развод может стать для них большим стрессом и негативным опытом, который впоследствии определит их взаимодействие со знаком «минус».

В-третьих, брак по расчёту может привести к некоторым психологическим проблемам. Если люди решают пожениться, преследуя выгоду и корысть, то они будут чувствовать себя несчастными и неудовлетворёнными, что в конечном итоге обернётся депрессией и другими психологическими проблемами.

Как писал А. С. Пушкин в повести «Капитанская дочка» (1836 г.):

«Будучи от природы не злопамятен, я искренно простил ему и нашу ссору и рану, мною от него полученную. В клевете его видел я

#ВсемПушкин

досаду оскорбленного самолюбия и отвергнутой любви и великодушно извинял своего несчастного соперника».

Эта цитата подчеркивает важность прощения и великодушия в отношениях, особенно если эти отношения были построены на расчёте.

Таким образом, брак по расчёту является опасным явлением, которое может иметь множество негативных последствий для людей. Люди должны помнить, что брак – это не только сделка, но и ответственный шаг, который должен быть основан на настоящей любви и взаимопонимании. И только тогда брак станет символом любви и состоянием счастья, а не просто выгодным мероприятием и контрактом с собственным чувством.



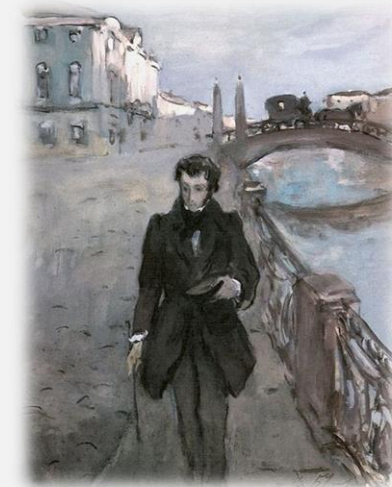
#ВсемПушкин

Тазетдинова Елена Николаевна,
кандидат педагогических наук,
преподаватель высшей
квалификационной категории

Почему важно оставить после себя хорошие воспоминания?

*** (1830 г.)

*Что в имени тебе моем?
Оно умрет, как шум печальный
Волны, плеснувшей в берег дальний,
Как звук ночной в лесу глухом.
Оно на памятном листке
Оставит мертвый след, подобный
Узору надписи надгробной
На непонятном языке.
Что в нем? Забытое давно
В волненьях новых и мятежных,
Твоей душе не даст оно
Воспоминаний чистых, нежных.
Но в день печали, в тишине,
Принеси его тоскуя;
Скажи: есть память обо мне,
Есть в мире сердце, где живу я.*
А. С. Пушкин.



Среди жизненных трудностей, с которыми сталкивается человек, обязательно должно быть что-то светлое, что мотивирует его двигаться дальше. Расставания неизбежны, кого-то теряем на время, другие уходят от нас навсегда. Во всех случаях остаются воспоминания, и они могут быть разными. Важно, чтобы то, что осталось в нашей памяти, несло созидательный, а не разрушительный характер.

Воспоминания о человеке способны вернуть в прошлое и вдохновить на поступки в будущем. Воспоминаниями нельзя управлять. Они способны нести как разрушительный, так и исцеляющий характер. Вот почему важно сохранить тёплые воспоминания, чтобы в момент грусти не предаться тоске.

Но можно ли прожить жизнь таким образом, чтобы непременно после тебя остались добрые воспоминания? Скорее нет, чем да, поскольку хорошие воспоминания – это дело случая. Вряд ли можно жить, имея цель остаться в памяти другого человека. Хорошие воспоминания о себе может оставить как незнакомец, так и тот, с кем мы прожили большую часть жизни, и при этом воспоминания оставляют после себя не только люди.

Как правило, мы вспоминаем что-либо хорошее о человеке, потому что его идеи, принципы и картина мира во многом совпадают с нашими или мы его мировоззрение приняли за своё.

А Вы можете ответить себе на вопрос: Вас когда-нибудь воспоминания вдохновляли? И признавался ли Вам кто-нибудь, что, вспоминая Вас, у человека на душе становилось тепло?

Тарураев Константин Вячеславович,
студент группы С122

Можно ли простить предательство?

*Я новым для меня желанием томим:
Желаю славы я, чтоб именем моим
Твой слух был поражен всечасно, чтоб ты мною
Окружена была, чтоб громкою молвою
Все, все вокруг тебя звучало обо мне,
Чтоб, гласу верному внимая в тишине,
Ты помнила мои последние моления
В саду, во тьме ночной, в минуту разлученья.*
А. С. Пушкин «Желание славы» (1825 г.).

Можно ли простить предательство? Каждый из нас когда-нибудь задавался этим вопросом. Кто-то сам предавал, кто-то был предан кем-то. Мне кажется, что предательство существовало в нашей жизни всегда. И с предательством можно столкнуться в любых жизненных обстоятельствах: на улице, в коллективе, даже дома.

Многие говорят, что прощать предательство нельзя, что если человек предал один раз, то он будет предавать и дальше. Однако они ошибаются, их размышления исходят из эгоизма и любви к самому себе. Я же считаю, что предательство прощать можно и даже нужно. Умение понимать человека, жизненную ситуацию, в которой он находился, совершая то или иное действие, – является крайне важным жизненным навыком в современном обществе.

Многие писатели, как и мы сейчас, находились в поисках правды, единственно верного для них ответа на вопрос: «Можно ли простить предательство?».

Не стал исключением и А. С. Пушкин, который в 1825 году написал стихотворение «Желание славы». В этом произведении автор описывает свои переживания, чувства и эмоции, связанные с предательством. Из текста стихотворения можно понять, что речь идёт о предательстве любимого для лирического героя человека. Очевидно,

#ВсемПушкин

его отвергла возлюбленная. Так как же персонаж Пушкина воспринимает это событие?

«Желаю славы я, чтоб именем моим твой слух был поражен всечасно...». Не сложно догадаться, что тут речь идёт о мести. «Нужно сделать всё, чтобы обо мне помнили» – именно такими словами, на мой взгляд, можно описать его мысли. Далее автор усугубляет обстановку, отмечая *«... чтоб ты мною окружена была, чтоб громкою молвою все, все вокруг тебя звучало обо мне...»*. Можно понять, насколько человек обижен и расстроен, на данный момент в его голове только одно – месть. Лирический герой считает единственным выходом из ситуации месть своему обидчику: *«Чтоб, гласу верному внимая в тишине, ты помнила мои последние моления в саду, во тьме ночной, в минуту разлученья»*.

Именно эта заключительная строчка даёт возможность осознать степень обиды. Пушкин в своём произведении «Желание славы» нашёл верный для себя вариант поведения – месть за причинённую ему боль.

В заключение хочу сказать, что для каждого из нас предательство является жизненным уроком. Все не без греха. Мы должны уметь делать выводы из таких ситуаций и ни в коем случае не должны их повторять. Каждому из нас надо научиться прощать и искренне просить прощения.



#ВсемПушкин

Тихомиров Илья Олегович,
студент группы ИВ1к-22

Как не сойти с ума, влюбившись?

Влюблённость – это чувство, которое испытывает каждый человек в своей жизни. Оно необыкновенное и прекрасное. Оно заставляет нас чувствовать себя живыми и полными энергии. Однако иногда влюблённость может привести к тому, что мы начинаем действовать неразумно и необдуманно. Как же сохранить здравый рассудок и не сойти с ума, влюбившись?

*Так и мне узнать случилось,
Что за птица Купидон;
Сердце страстное пленилось;
Признаюсь — и я влюблён!
Пролетело счастья время,
Как, любви не зная бремя,
Я живал да попевал,
Как в театре и на балах,
На гуляньях иль в воксалах
Лёгким зефиром летал;
Как, смеясь во зло Амуру,
Я писал карикатуру
На любезный женский пол;
Но напрасно я смеялся,
Наконец и сам попался,
Сам, увы! с ума сошел.*
А. С. Пушкин «К Наталье» (1813 г.).



Для начала необходимо научиться контролировать свои эмоции. Влюблённость вызывает сильные чувства, которые могут заставить нас делать глупости. Но если мы сможем властвовать над своими действиями и поступками, то сможем сохранить рассудок и не принимать поспешных решений.

#ВсеПушкин

Во-вторых, стоит помнить о своих друзьях и семье. Влюблённость зачастую заставляет нас забывать о том, что у нас есть другие важные отношения в жизни. Но если мы будем уделять время и внимание тем, кто всегда рядом, то сможем ощутить поддержку и любовь со стороны близких.

В-третьих, важно помнить о здоровом образе жизни. Влюблённость может заставить нас забыть о том, что мы должны следить за своим здоровьем. Но если мы будем уделять время занятию спортом и правильному питанию, то сможем сохранить свою физическую и эмоциональную составляющую.

Таким образом, влюблённость – это прекрасное чувство, но мы должны помнить о том, что оно не должно заставлять нас действовать неразумно и необдуманно. Если мы будем уважать себя и своих близких, следить за своим здоровьем и работать над отношениями, то сможем сохранить дееспособность и не сойти с ума, влюбившись.



#ВсеПушкин

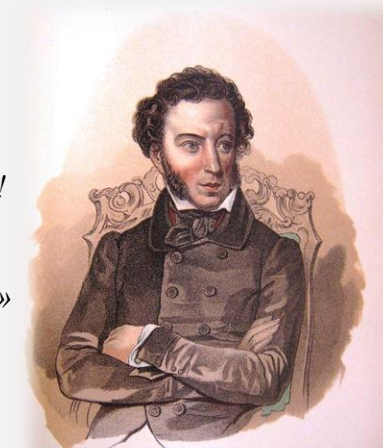
Томилин Александр Сергеевич,
студент группы Н1-21

Что такое свобода?

Для меня свобода – это возможность принимать любые решения в независимости от кого-либо и чего-либо.

Для каждого человека понятие свободы своё. Кто-то свободен в своей повседневной жизни, в быту. Другие же могут только казаться свободными, а на самом деле внутри у них множество сомнений и переживаний. Они как будто бы *«сидят за решёткой в темнице сырой»* и, обуреваемые различными сомнениями, не могут найти выход из сложной ситуации.

*Зовёт меня взглядом и криком своим
И вымолвить хочет: «Давай, улетим!
Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!...»*
А. С. Пушкин «Узник» (1822 г.)



В любом случае, если брать общее понятие свободы, то у нас её нет, однако, поскольку у каждого человека понятие свободы своё, то в принципе обрести свободу возможно.

#ВсемПушкин

Третьякова Александра Валерьевна,
студентка группы М1-21-1

Легко ли признаться в своих чувствах?

Конечно, это нелегко,
Когда не знаешь ничего.
Что скажет? Что ответит он?
Ответ лишь страхом омрачён.
Но вот случится разговор,
В душе влюблённость возбудил,
Пустое вы сердечным ты
Он без задумок заменил.
Огонь в душе тогда воспрял,
Свести очей с него нет сил.
И мыслью: как тебя люблю!
Однако страх мой победил.
[стихотворение А. В. Третьяковой]



Все люди по своей природе боятся неизвестности. Этот страх заставляет их как идти на невообразимо смелые поступки, так и отступать от всех своих потаённых желаний.

В своих чувствах признаться нелегко, страх неизвестности одолевает человека. Что ответят мне на мои чувства? Будут ли они взаимны? Эти вопросы так терзают и не отпускают в сложную ситуацию признания в любви, но в моменты, когда (по А. С. Пушкину):

*Пустое вы сердечным ты
Она, обмолвись, заменила...*

...тогда этот страх на секунды уходит, и чувства наполняют душу человека:

*И все счастливые мечты
В душе влюбленной возбудила.*

#ВсемПушкин

В этот момент происходит борьба между страхом и чувствами, между адреналином и окситоцином, между настоящим и неизвестным будущим.

*Пред ней задумчиво стою,
Свести очей с нее нет силы...*

Однако в итоге в большинстве случаев тот самый страх берёт вверх; хотя и в мыслях, и в сердце любовь, но сказать о ней нет сил:

*И говорю ей: как вы милы!
И мыслью: как тебя люблю!*

Признаться в своих чувствах, конечно, нелегко, будь то любовь, ненависть или восхищение. Люди боятся того, что может последовать за признанием, боятся неизвестности.



#ВсемПушкин

Туркина Натэлла Алексеевна,
студентка группы МТ1-22

Легко ли признаться в своих чувствах?

Яркий след в культуре оставил этот поэт, неоспоримый вклад в русское искусство XIX века внёс известнейший литератор того времени и сохранил своё фундаментальное значение в традициях нашего народа – всё это Александр Сергеевич Пушкин, чьи действия передали эстафету развития литературы потомкам, последователям Солнца русской поэзии.

Свойства человеческих противоречий (в довесок ко всему искренних эмоций) сопровождают все работы Пушкина, не страшась выразить свои умонастроения на бумаге. Но возникает такой вопрос: легко ли людям признаться в собственных чувствах так же, как и Пушкину? Или что-то может остановить в нашем стремлении сказать заветное «люблю»?

Буквально каждый из нас, испытывающий необъяснимо светлые ощущения по отношению к родной душе, боится высказать слова и проявить себя в действиях. Почему? Ответ на данный вопрос может крыться во многом: человек не вынесет отказа, не сможет жить дальше в мире, осуждающем его (в частности, пугает необратимость последствий поступка), а быть может, он не способен даже противостоять обстоятельствам, направленным против отношений двух людей. Этому подвержены все без исключения (см. стихотворение А. С. Пушкина «Ты и Вы» (1828 г.).

*Пустое вы сердечным ты
Она обмолвись заменила,
И все счастливые мечты
В душе влюбленной возбудила.
Пред ней задумчиво стою,
Свести очей с нее нет силы;
И говорю ей: как вы милы!
И мыслю: как тебя люблю!*

#ВсемПушкин

Эти строки посвящены Анне Алексеевне Олениной, возлюбленной поэта, ответившей ему взаимностью.

К сожалению для них обоих, эта благоухавшая любовь уничтожена действиями завистников и клеветников: но в памяти потомков об их любовной истории остались многочисленные, великолепные по содержанию и смыслу стихотворения о пылких и искренних чувствах.

Таким образом, признаться в любви, оказывается, довольно-таки непросто: ты можешь быть непонятым и стать посмешищем; узнать в последний миг, что не суждено быть вместе вследствие обстоятельств, никак не зависящих от твоих воли и желаний, но куда страшнее сдерживать свои порывы и жалеть о несделанном, мечтать и лелеять мысль о прекрасном далеком.

Будьте смелее, сильнее, честнее в вопросах желания души – так вы обретёте своё счастье!



Как не сойти с ума, влюбившись?

Для начала стоит понять, что такое влюблённость? Это сильное и яркое чувство, направленное на определённого человека, несущее позитивные эмоции. У каждого человека влюблённость выражается по-разному.

Любовь, это сильное чувство, проявляется зачастую неожиданно. И какими последствиями она обернётся – никто не знает. Эту мысль ярко иллюстрирует лирический герой стихотворения «К Наталье» (1813 г.) А. С. Пушкина, который: «живал да попевал», пока не встретил девушку, а позже и влюбился.

*Как, смеясь во зло Амуру,
Я писал карикатуру
На любезный женский пол;
Но напрасно я смеялся,
Наконец и сам попался,
Сам, увы! с ума сошел.*

Так как человек не может совладать с чувствами, он начинает вести себя необдуманно. И кажется, что он сходит с ума. Чтобы преодолеть состояние одержимости, нужно привести влюблённого в чувства и вернуть его к реальности. Сделать это будет очень трудно, проще подождать. Хорошо, если на чувство ответят взаимностью, так как это поможет быстрее вернуться в нормальное состояние.

Поэтому не нужно давить на влюблённого, важно оберегать его от действительно негативных поступков и последствий. Спустя время человек самостоятельно придёт в себя. Гораздо хуже будет, если любовь не окажется взаимной.

В чем для Вас заключается польза образования и просвещения?

*** (1829 г.)

*О, сколько нам открытий чудных
Готовят просвещенья дух,
И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг,
И случай, бог изобретатель.*
А. С. Пушкин.

Образование и просвещение – вещи, без которых современное нам общество не смогло бы существовать. Знания помогают человеку развивать свои навыки, умения, а также формируют новые знакомства.

Чем больше мы развиваемся интеллектуально, тем больше получаем знаний: «О, сколько нам открытий чудных готовят просвещенья дух».

Образование – это, несомненно, опыт, который должен приобрести каждый человек: «и опыт, сын ошибок трудных». Мы совершаем ошибки по незнанию, но затем делаем выводы и приходим к их решению. Таким образом, мы учимся на собственных ошибках и не повторяем их впоследствии.

Что удивительно, наука полна парадоксов: «И гений, парадоксов друг». Например, большинство научных открытий и изобретений были сделаны случайно. Нередко гениальные решения задач приходят человеку во сне, в простой бытовой ситуации или же вследствие сильного душевного потрясения.

Образование играет огромную роль в развитии человечества. Оно формирует личность, развивает конкретные навыки, обогащает знанием, наделяет опытом. А главное, у каждого человека есть возможность получить образование и апробировать его пользу на себе: «И случай, бог изобретатель».

#ВсеПушкин

Шафикова Валерия Алексеевна,
студентка группы ИВ1-22-1

Каково влияние искусства на человека?

Для чего рождён человек на этот свет? Насколько важно стать созерцающей личностью в бренном мире?

Ответим словами А. С. Пушкина:

Не для житейского волненья,

Не для корысти,

Не для битв,

Мы рождены для вдохновенья,

Для звуков сладких и молитв.

А. С. Пушкин «Поэт и толпа» (1828 г.)

Наверное, каждый человек задавался вопросами о том, кем приходится он в мире на довольно незначительный отрезок времени, для чего он тут, с какой целью? На самом деле не каждый находит для себя ответ. Все эти вопросы очень расплывчаты, и на них никогда не будет конкретного объяснения, но хочется отметить, что человек не сможет жить без прекрасного, без эмоций и ярких впечатлений, а всё это ему дарит искусство.

Каждый раскрывает себя только тогда, когда может распахнуть свою душу, погружаясь в восхитительный мир искусства.

Слушать чудесную музыку, смотреть на превосходные картины и здания архитектуры, вдохновляться окружающими и просто получать удовольствие от жизни! Не важно, каким образом человек будет стремиться к этому, главное делать это с душой.

Учитесь, создавайте, улучшайте, наблюдайте, и тогда искусство станет Вашим верным спутником жизни!

#ВсеПушкин

Щепин Илья Михайлович,
студент группы Н1-21

Как обрести душевное спокойствие и не тревожиться по пустякам?

Душевное равновесие – залог счастливой жизни. Стресс и прочие негативные эмоции отрицательно влияют как на душевное состояние, так и на физическое. Чем больше мы думаем о плохом, тем больше мы тревожимся, всё больше копая себе яму. В таких негативных мыслях и при таком настрое можно потерять ориентиры в жизни.

Жить в страхе – это ограничение собственных возможностей. Пока мы живем в страхе, мы скованы внутри и закрыты на ключ, ставим в тупик своё светлое будущее. Жизнь вне страха – это свобода действий. Поэтому очень важно обрести душевное равновесие.

Следствие стрессов (в лучшем случае) – это переутомление. Переутомление не из-за того, что мы устали что-то делать, а из-за того, что мы устали думать. Прогнозирование своего будущего и размышление о случайных событиях, с которыми мы можем столкнуться, нередко перерастает в паранойю, которая будет жить с нами по соседству и питаться нашими жизненными соками, отнимая здоровье и порождая стресс. Это приводит к тому, что люди боятся выйти на улицу, опасаясь, что именно на них свалится кирпич, сожёт машина, кто-то нападёт с ножом, впоследствии такое паническое состояние обостряется хроническим стрессом и неврастенией; и это, конечно же, не является биологическим страхом, то есть фактической угрозой, которая смертельно опасна для жизни каждого из нас.

Но как же бороться со своими страхами и тревожностью?

Во-первых, нужно определить, почему мы тревожимся? Чего мы боимся?

Во-вторых, необходимо ранжировать свои страхи. Определить, какой является сильным, а какой слабым. Слабые страхи не всегда опасны, как показывает нам А. С. Пушкин в своём стихотворении.

Мне не спится, нет огня;

#ВсемПушкин

Всюду мрак и сон докучный.
Ход часов лишь однозвучный
Раздается близ меня.
Парки бабье лепетанье,
Спящей ночи трепетанье,
Жизни мышья беготня...
Что тревожишь ты меня?
Что ты значишь, скучный шепот?
Укоризна или ропот
Мной утраченного дня?
От меня чего ты хочешь?
Ты зовешь или пророчишь?
Я понять тебя хочу,
Смысла я в тебе ищу...

«Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы» (1830 г.).



#ВсемПушкин

Янчук Арсений Александрович,
студент группы С1-22

Что нельзя простить врагам своим?

«Итак, все кончено, — сказал он сам себе, — еще утром имел я угол и кусок хлеба. Завтра должен я буду оставить дом, где я родился и где умер мой отец, виновнику его смерти и моей нищеты». И глаза его неподвижно остановились на портрете его матери. Живописец представил ее облобоченною на перилы в белом утреннем платье с алой розою в волосах. «И портрет этот достанется врагу моего семейства, — подумал Владимир, — он заброшен будет в кладовую вместе с изломанными стульями или повешен в передней, предметом насмешек и замечаний его псарей, а в ее спальней, в комнате... где умер отец, поселится его приказчик или поместится его гарем. Нет! нет! пускай же и ему не достанется печальный дом, из которого он выгоняет меня».

Роман А. С. Пушкина «Дубровский» (1833 г.).

Начните с самого простого страха; так как в нашем случае мы очень напряжены, нервные клетки истощены, крайне важно полное душевное беспокойство.

Отпустите проблемы, которые вам не по плечу. Пробуйте увеличить круг общения с людьми, со своими сторонниками, быть одним целым за одним делом, следовательно, избавиться от деструктивного влияния, ведущего вас на дно.

Постарайтесь побороть вредные привычки, которые губят ваше здоровье. Преодоление зависимостей ведет к улучшению душевного состояния человека, то есть к эффективной работе нейромедиаторов, наших гормонов счастья. Повысится чувствительность дофаминовых рецепторов и уровень серотонина, тем самым человек увидит мир в новых красках, станет более целеустремленным и ассертивным. Больше путешествуйте, ищите развлечения, но не злоупотребляйте! Нормализуйте сон, чтобы развить все когнитивные процессы головного мозга – ему тоже нужна зарядка. Последнее, что хочу сказать: сходите к психотерапевту. Живите в гармонии и в счастье!

Прощение, на мой взгляд, – это высшая форма человеческой мудрости и сострадания. Оно способно исцелить раны, привнести гармонию в отношения и освободить душу от горечи. Однако есть моменты, когда прощение становится невозможным. Врагам нельзя простить некоторые поступки, которые глубоко противоречат нашим принципам и ценностям.

Такие явления, как насилие и жестокость, тоже не могут быть прощены. Любой акт насилия влечёт за собой страдания и наносит непоправимый ущерб как физическому, так и эмоциональному благополучию человека. Это не только унижает и оскверняет его достоинство, но и нарушает основные нормы человеческого сосуществования.

Предательство – ещё один непростительный поступок врагов. Доверие является основой взаимоотношений, и, когда кто-то, кого мы считаем близким, предаёт, это ранит наше сердце навсегда.

#ВсемПушкин

Предательство разрушает связи и разбивает надежды, делая прощение невозможным.

Неверность и ложь также нельзя простить. Когда кто-то вводит нас в заблуждение и обманывает, это нарушает основы взаимопонимания и уважения. Ложь разрушает доверие и подрывает основу любых отношений.

Таким образом, есть границы, которые нельзя переходить, поэтому простить врагов становится невозможным. Насилие, жестокость, предательство, неверность и ложь – все эти поступки глубоко ранят и разрушают доверие. Прощение имеет свои границы, и нарушение этих границ является недопустимым в поиске гармонии и мира.



#ВсемПушкин

Ярось Вячеслав Игоревич,
студент группы ИВ1к-22

Как найти своё призвание и обрести талант в любимом деле?

Все медийные личности стали известны и достигли успеха, потому что занимались любимым делом. Если человек долго упорствует, осваивает то, что действительно приносит ему удовольствие, он, вне всякого сомнения, обретёт талант в том или ином деле. Но тогда возникает вопрос: «Как найти своё призвание?».

Ответ на этот вопрос очень прост. Сначала вам нужно определиться со сферой деятельности. После того необходимо набраться терпения, ведь для того чтобы отточить навык, квалификацию и стать мастером своего дела, потребуется очень много времени.

Кроме того, можно обратиться к великим русским литераторам и поэтам, таким как Александр Сергеевич Пушкин, который писал в своем произведении «Мечтатель» (1815 г.) непосредственно о том, что такое истинное призвание:

*Нашел в глуши я мирный кров
И дни веду смиренно;
Дана мне лира от богов,
Поэту дар бесценный;
И Муза верная со мной:
Хвала тебе, богиня!
Тобою красен домик мой
И дикая пустыня.
На слабом утре дней златых
Певца ты осенила,
Венком из миртов молодых
Чело его покрыла,
И, горним светом озарясь,
Влетала в скромну келью*



#ВсемПушкин

*И чуть дышала, преклонясь
Над детской колыбелью.*

Следуя всем этим советам, вы непременно найдёте своё призвание и обретёте талант в любимом деле.



#ВсемПушкин

Ятагама Даммика Гамаге Придаршана,
кандидат технических наук,
преподаватель первой квалификационной
категории

Можно ли забыть об утраченных чувствах и отношениях?

Отношения между людьми, конечно, разные. Чтобы конкретизировать свою мысль, я рассмотрю данную тему более узконаправленно. Пусть это будет отношение и чувство мужчины к женщине. Я буду развивать тему, опираясь на личный опыт.

Мои чувства к противоположному полу проявлялись с раннего детства. Я до сих пор помню, когда я первый раз влюбился в красивую девушку, мы вместе учились в воскресной школе. Тогда мне было лет 7-8. Но о моём чувстве она даже и не знала. Годы шли, первая детская любовь угасла, но не совсем. На замену прежней любви пришла другая. В нашу деревню, где я жил с родителями, приехала семья из другого города. В той семье воспитывались две сестры, старшая из них одного возраста со мной.

Она была настоящей красавицей, к тому же отличницей в школе. Я её полюбил с первого взгляда за красоту, большие глаза и длинную кудрявую косу. Мы долгое время жили соседями, затем подружились, вместе занимались уроками и ходили друг к другу в гости. Но я не посмел сообщить ей о своих чувствах. Потом мы окончили 11 класс, а чуть позже я выиграл грант и уехал за границу для получения высшего образования. Я её любил, как лирический герой А. С. Пушкина, «безмолвно и безнадежно».

*Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,*

Как дай вам бог любимой быть другим.

А. С. Пушкин, 1829 г.

Когда она заигрывала с другими мальчиками, у меня в душе рождалась ревность и робость. Я её любил «так искренно, так нежно», и я не мог представить её любимой другим.

Мне пришлось пережить тяжёлое расставание, а я точно знаю: чтобы прийти в себя и вернуться к нормальной жизни, требуется время (а порой очень много времени). Я сделал всё возможное, чтобы старая любовь больше не тревожила и не печалила меня. Конечно же, было очень сложно...

Тем не менее мне удалось благополучно справиться со страданиями и болью и вновь обрести заслуженное счастье. Я снова влюбился; это была девушка, которая училась на первом курсе того же института, где учился и я. Поскольку я для неё, жизнерадостной красивой блондинки, был чернокожим юношей-чужеземцем (кем-то экзотическим и уникальным), она проявляла ко мне особый интерес. В наших отношениях вспыхнула искра, а появление на свет нашего чудного первенца стало плодом сильной любви.

Но порой я иногда сам накручиваю себя, мысленно возвращаясь в прошлое, к воспоминаниям о былой любви. Это провоцирует появление депрессии. Очень часто, закрывая глаза перед сном, я вспоминаю всё, что было очень давно. Я делаю для себя вывод о том, что забыть об утраченных чувствах и отношениях невозможно.



POST SCRIPTUM

Конференция – это всегда сотворчество, совместный созидательный труд, сложная коллективная работа. Сборник работ по материалам I-ой творческой конференции-эссе «ВсемПушкин» – это универсальный, в своём роде – уникальный, аксиологический анализ художественного наследия нашего великого писателя сквозь призму опыта актуального прочтения преподавателей и студентов Радиотехнического колледжа, приглашённых гостей, равнодушных к популяризации ценностей русской культуры, в целом – наших современников, живущих в 20-е годы XXI века.

Задача нашего отчасти научно-публицистического, отчасти креативного проекта простая: авторский коллектив обратился к тем ценностям, которые так или иначе воплощал в своём художественном опыте Пушкин в разные этапы творческого развития (семья, любовь, дружба, предательство, будущее России, рабская психология и проч.) и проанализировал аксиологический универсум (картину мира) творца, опираясь на личный опыт, эмоциональные переживания, мировоззрение и мироощущение человека, живущего событиями настоящего времени.

Мы сознательно ушли от традиционного формата научных конференций, где, как правило, читаются околонуточные доклады с «пережёвыванием» одних и тех же фактов и проблем (так показывает практика типичных конференций «для галочки»), и устремились в актуализацию читательского опыта, где произведения русской классики стали явлением лично пережитого, культурным и художественным открытием для каждого пишущего эссеиста.

Творческий формат конференции, где участники размышляли и спорили (сами с собой) в виде развернутого ответа на «пушкинский» вопрос (который «Наше всё» адресовал своим современникам и потомкам), концептуализирован художественным материалом, ценностным опытом Александра Сергеевича. Тем самым процесс чтения является актом духовного диалога культур, в результате которого формируются в сознании читателя новые смыслы и идеи о произведении (ранее не высказанные) и новые представления о мире и

#ВсемПушкин

человеке (которые эссеист прожил «вместе с Пушкиным» или «вслед за Пушкиным»).

Многие работы, включённые в сборник, настолько трогательные, интимные, проникновенные, написанные «от себя» и «для себя», что процесс вычитки и редактирования нередко прерывался на «сентиментальную» паузу, поскольку невозможно было сдерживать слёзы. А сколько «человеческого», личного иногда выражалось в речевом портрете эссеиста, который порой остро и хлётко, порой эмоционально и сентиментально размышлял (вторя Пушкину) о том, чем опасен брак по расчёту, на чём основывается вера в светлое будущее России, почему важно не впасть в отчаяние, можно ли простить предательство, в чём заключается идеал женственности и красоты, сложен ли путь человека к Богу и проч.

Итак, последнее эссе свёрстано, сборник работ отредактирован, страница закрыта. Можно сказать заветное: «До свидания!». Однако... Конференция «ВсемПушкин» и сборник творческих работ не состоялись бы без редакционной коллегии, верстальщика, редактора, этих жителей технической номенклатуры, а самое главное, без авторского коллектива, преподавателей и студентов Радиотехнического колледжа Санкт-Петербурга и наших приглашённых гостей. Всем говорим искреннее: «Спасибо!».

Особые слова благодарения за помощь в организации мероприятия и в издании сборника работ I-ой творческой конференции-эссе «ВсемПушкин» редакционная коллегия выражает:

1) Добряковой Марине Геннадьевне, директору Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Радиотехнический колледж»;

2) Кортелевой Анжелике Михайловне, заместителю директора по учебно-методической работе Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Радиотехнический колледж», Почётному работнику среднего профессионального образования, Ветерану труда;

3) Корнюшкиной Елене Николаевне, заместителю директора по инновационному развитию Санкт-Петербургского государственного

#ВсемПушкин

бюджетного профессионального образовательного учреждения «Радиотехнический колледж», Отличнику просвещения;

4) Тазетдиновой Елене Николаевне, кандидату педагогических наук, методисту, преподавателю высшей квалификационной категории Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Радиотехнический колледж»;

5) Сафроновой Елене Юрьевне, доктору филологических наук, доценту, профессору кафедры русского языка Военного института (Инженерно-технического) Военной Академии материально-технического обеспечения армии им. генерала А. В. Хрулёва;

6) Селютиной Елене Александровне, кандидату филологических наук, доценту, проректору по научной и творческой работе ФГБОУ «Челябинский государственный институт культуры».

До новых творческих и научных проектов, дорогие участники конференции «ВсемПушкин»!



#ВсеПушкин

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Радиотехнический колледж»

«ВсеПушкин»: сборник работ по материалам 1-ой творческой конференции-эссе Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Радиотехнический колледж», приуроченной к годовщине рождения А. С. Пушкина и посвященной Международному дню русского языка (6 июня 2023 г.) / под ред. Богача Д. А., Егьяни, С. Г. – Санкт-Петербург: РТК, 2023. – 118 с.: ил.

© Богач Д. А., коллектив авторов, 2023

© Иллюстративное оформление: <https://funart.pro/67047-aleksandr-sergeevich-pushkin-arty-73-foto.html>.

#ВсеПушкин

